



مصطفى محمود

لغز الملوك

الكتاب الثاني

دار النهضة العربية

٣٢ عبد الخالق ثروت - القاهرة

اللفز

كل منا يحمل جثته على كتفه ..

ليس هناك أغرب من الموت ..

انه حادث غريب ..

أن يصبح الشيء .. لا شيء ..

ثياب الحداد .. والسرادق .. والموسيقى .. والمباخر ..

والفراشون بملابسهم المسرحية : ونحن كأننا نتفرج على

درواية .. ولا نصدق ولا أحد يبدو عليه أنه يصدق ..

حتى المشيعين الذين يسرون خلف الميت لا يفكرون

إلا في المشوار ..

وأولاد الميت لا يفكرون إلا في الميراث .

والحانوتية لا يفكرون إلا في حسابهم .

والمقرئون لا يفكرون إلا في أجورهم ..

وكل واحد يبدو أنه قلق على وقته أو صحته أو فلوسه ..

وكل واحد يتعجل شيئاً نخشى أن يفوته .. شيئاً ليس

«الموت أبداً» .

إن عملية القلق على الموت بالرغم من كل هذا المسرح
التأثيرى هى مجرد قلق على الحياة ..
لا أحد يبدو أنه يصدق أو يعبأ بالموت .. حتى الذى
يحمل النعش على أكتافه ..
الخشبة تغوص فى لحم أكتافه .. وعقله سارج فى اللحظة
المقبلة وكيف يعيشها ..
الموت لا يعنى أحداً .. وإنما الحياة هى التى تعنى الكل ..
نكتة ! ..

من الذى يموت إذن ؟ ..
الميت ؟ ..
وحتى هذا .. لأحد يدري مصيره ..
إن الجنازة لاتساوى إلا مقدار الدقائق القليلة التى تعطل
فيها المرور ودى تعبر الشارع ..
وهى عطله تتراكم فيها العربات على الجانبين .. كل
عربة تنفخ فى نفيرها فى قلق . لتؤكد مرة أخرى أنها تتعجل
الوصول إلى هدفها .. وأنها لاتفهم .. هذا الشئ الذى
اسمه الموت .

ما الموت .. وما حقيقته ..
ولماذا يسقط الموت من حسابنا دائماً .. حتى حينما نواجهه

* * *

لأن الموت فى حقيقته حياة .

ولأنه لا يحتوى على مفاجأة ..
ولأن الموت يحدث فى داخلنا فى كل لحظة حتى ونحن
أحياء ..

كل نقطة لعاب .. وكل دمعة .. وكل قطرة عرق ..
فيها خلايا ممتة .. نشيعها إلى الخارج بدون احتفال ..
ملايين الكرات الحمراء تولد وتعيش وتموت .. فى دمنا ..
دون أن ندرى عنها شيئاً ، ومثلها الكرات البيضاء .. وخلايا
اللحم والدهن والكبد والأمعاء .. كلها خلايا قصيرة العمر
تولد وتموت ويولد غيرها ويموت .. وتدفن جثتها فى الغدد
أو تطرد فى الإفرازات فى هدوء وصمت .. دون أن نحس
أن شيئاً ما قد حدث .

مع كل شهيق وزفير .. يدخل الأكسجين .. مثل
البوتاجاز إلى فرن الكبد فيحرق كمية من اللحم ويولد حرارة
تطهى لنا احماً آخر جديداً نضيفه إلى أكتافنا .

هذه الحرارة هى الحياة ..
ولكنها أيضاً احتراق .. الموت فى صميمها .. والهلاك
فى طبيعتها .

أين المفاجأة إذن وكل منا يشبه نعشا يلب على ساقين ..
كل منا يحمل جثته على كتفيه فى كل لحظة ..
حتى الأفكار تولد وتورق وتزدهر فى رؤوسنا ثم تنبل
وتسقط .. حتى العواطف .. تشتعل وتتوهج فى قلوبنا ثم

تبرد .. حتى الشخصية كلها تقطع شرفتها مرة بعد أخرى
وتتحول من شكل .. إلى شكل ..

إننا معنويًا نموت وأدبيًا نموت وماديًا نموت في كل لحظة .
وأصدق من هذا أن نقول أننا نعيش . ماديًا نعيش
وأدبيًا نعيش ومعنويًا نعيش .. لأنه لا فرق يذكر بين الموت
والحياة ... لأن الحياة هي عملية الموت ،
لأن الأوراق التي تنبت من فروع الشجرة .. ثم تذبل
وتموت وتسقط .. وينبت غيرها ... وغيرها .. هذه العملية
الدائبة هي الشجرة ..

لأن الحاضر هو جثة الماضي في نفس الوقت ،
لأن الحركة هي وجودي في مكان ما وانعدامي من هذا
المكان في نفس اللحظة ، فهذا وحده أمضي وأتحرك ..
وتمضي معي الأشياء ..

لأن الحياة ليست تعادلية ، ولكنها شدة وجذب وصراع
بين نقيضين ، ومحاولة عاجزة للتوفيق بينهما في تراكيب
واهية هي في ذاتها في حاجة للتوفيق بينها .. مرة .. ومرة
ومرات .. بدون نهاية وبدون نجاح أبدًا .. وبدون الوصول
إلى أي تعادلية ..

الحياة ليست تعادلية بين الموت والوجود ولكنها اضطراب
بين الاثنين وصراع يرفع أحدهما مرة ويخفضه مرة أخرى .
الحياة أزمة .. وتوتر ..
ونحن نذوق الموت في كل لحظة .. ونعيشه .. فلا

تضطرب بل على العكس .. نحس بكياننا من خلال هذا الموت الذى فى داخلنا .. ونفوز بأنفسنا .. ولندركها .. ونستمتع بها ..

ولا نكتفى بهذا .. بل ندخل فى معركة مع مجتمعنا .. وندخل فى موت وحياة من نوع آخر ، موت وحياة على نطاق واسع تتصارع فيه مجتمعات ونظم وتراكيب إنسانية كبيرة .

ومن خلال هذا الصراع الأكبر ، نحس بأنفسنا أكثر .. وأكثر .. إنها ليست خلايا تولد وتموت فى جسد رجل واحد ، ولكنها أيضا مجموعات بشرية تولد وتموت فى جسم المجتمع كله .

إنها الموت يحدث على مستويات أكبر ، الموت إذن حدث دائم مستمر .. يعترى الإنسان وهو على قدميه ويعترى المجتمعات وهى فى عنفوانها ، وهو فى نسيج الإنسان .. فى جسده .. وفى كل نبضة ينبضها قلبة مهما تدفقت بالصحة والعافية .

وبالموت تكون الحياة .. وتأخذ شكلها الذى نحسه ونحياه [لأن ما نحسه ونحياه هو المحصلة بين القوتين معا .. الوجود والعدم وهما يتناوبان الإنسان شدا .. وجذبا .. ما السر إذن فى هذه الدهشة التى تصيبنا حينما يقع أخطانا منيتا .

ولماذا يبدو لنا هذا الحديث غريبا : : غير معقول :
غير قابل للتصديق : : : : :
ولماذا نقف مشدوهين أمام الحادث نكذب عيوننا ...
ونكذب حواسنا : : ونكذب عقلنا ... ثم نمضي : : وقد
أسقطنا كل شيء من حسابنا : : وصرفنا النظر : : واعتبرنا ما
كان : : واجبا : : ولياقة : : ومجاملة : : أدبناها وانتهينا منها .
لماذا لانحمل هذا الحادث على محمل الجدل : :
ولماذا نرتجف من الرغبة حينما تفكر فيه : : وتنخلع
قلوبنا حينما نصدقه . وتضطرب حياتنا حينما ندخله في حسابنا
ونضعه موضع الاعتبار : :
السبب أنه الحادث الوحيد المصاحب بروية مباشرة : :
فما يحدث داخلنا من موت لانراه : : لانرى كرات الدم
وهي تولد وتموت : : لانرى الخلايا وهي تحترق : : لانرى
صراع الميكروبات وهي تقتلنا ونقتلها : :
ونحلايانا لانرى نفسها وهي تفتنى : :
كل ما يحدث في داخلنا يحدث في الظلام : : ونحن ننام
ملء جفوننا وقلوبنا تدق بانتظام وتنفسنا يتردد في هدوء .
الموت يسرق الخطى كاللص تحت جناح الليل : : ويمشي
على رؤوسنا فتبيض له شعراتنا : : شعرة : : شعرة : : دون
أن نحس : : لأن ديبه وهو يمشي هو ديب الحياة نفسها .
إن أوراق الشجرة تساقط ولكن الشجرة تظل ماثلة

بلعيان دائمة الحضرة دائمة الإزدهار .. تظل هكذا حتى تهب
عاصفة تخلعها من جذورها وتلقى بها في عرض الطريق ..
وحيثما فقط يبدو منظرها قائما يبعث على التساؤل ..
تبدو فروعها معروقة عارية .. وجذورها نخرة .. وأوراقها
مصفرة ..
لقد انتهت .. لم تعد شجرة .. أصبحت شيئاً آخر ..
أصبحت خشباً .

وهذا هو ما يحدث .. حينما يشاهد الإنسان وهو يسقط
جثة هامدة .

إنه يبدو شيئاً آخر ويبدو الحادث الذي حدث فجأة ..
حادثاً غريباً بلا مقدمات ..
لقد انتهى الإنسان كله فجأة ..
ويبدأ العقل في التساؤل ..

هل أنتهى أنا أيضاً كلي فجأة كما انتهى ذلك الإنسان ..
وكيف ولا شيء في احساسى يدل على هذه النهاية أبداً .
كيف يحدث هذا .. وأنا جياش بالرغبة .. ممتلىء
بالارادة .. بل أنا الامتلاء نفسه .

كيف يتحول الامتلاء إلى فراغ .. وفجوة .
أنا .. أنا ؟ ! .. الذى أحتوى على الدنيا .. كيف أنتهى
هكذا وأصبح شيئاً تحتوى عليه الدنيا .
أنا ؟ ..

إن كلمة .. أنا .. كلمة كهربائية .. إنها كالضوء أرى بها كل شيء .. ولا يستطيع شيء أن يراها .. إنها أكبر من أى كلمة أخرى وأكبر من أى حقيقة .. لأن بها تكون الحقائق حقائق ..

إنها فوق كل شيء وفوق أنا أيضا لأنها ترانى وتشعر بي .. إنها مصدر الاشعاع كله .. وحيث يتمثل لى هذا المنظر المفجع الذى يلقي فيه انسان مصرعه .. فهى فوق هذا المنظر أيضا .. لأنها تراه .. وفوق الطبيعة .. وفوق قوانينها .. وفوق ظواهرها .

أنا أموت ! ..

من أنا

ومن هو الذى مات ..

إنه بعض منى .. منظر من ملايين المناظر الذى تعبر خاطرى : فكيف أموت أنا أيضا ..

إن التساؤل ما يلبث أن يتحول إلى تمزق فظيع يحطم فيه المنطق نفسه بنفسه .. ويصطدم باستحالات لا حل لها .. وهكذا تبدأ المشكلة الأزلية ..

لغز الموت ..

إن مصدر اللغز هو هذا الموقف الذى ينتقل فيه العقل من رؤية مباشرة للموت إلى استنتاج مباشر عن موته هو أيضا .. وهو أبو الاشياء .. ونظامها .. وتفسيرها .. ونورها .

ولكنه يعود فيقول :

لا ..

إن الذين يموتون هم الآخرون .

إن التاريخ كله لا يروي قصة واحدة عن موت .. أنا ..

إن الموضوعات تتغير وتبديل وتولد وتذبل وتموت ..

والآخرون يموتون .

أما أنا .. هذه أنا .. لا توجد سابقة واحدة عن موتها :

أنا من مادة أخرى غير كل هذه الموضوعات ... ولهذا

أمسك بها وأتناولها وأفهمها .. ولا أستطيع أن أمسك بنفسى

وأتناولها وأفهمها .

أنا فوق متناول الجميع .. وفوق متناولى أنا أيضا ..

وفوق متناول القوانين والظواهر ..

هناك حلقة مفقودة ..

وهي تفتح بابا تدخل منه الفلسفة : ويتسلل منه الفكر ..

ولكنه باب ضيق .. ضيق جدا .. يودى إلى سراديب أغلبيتها

مغلقة ورحلة الفكر فى هذه السراديب مخيفة مزعجة ولكنها تثير

الاهتمام .

وأى شيء يبعث الاهتمام أكثر من الحياة .. والمصير ..

ومن أين .. وإلى أين .. وكيف .



عملية تهريب

.. الحب قصة جميلة .. الموت مؤلفها ..

الحياة حرارة .. واحترق .. الموت نسيجها .. والهلاك
في صميمها ..
أجسادنا تتساقط وهي تمشي .. في كل لحظة هناك شيء
يتساقط منا ..

وكالما توهجت حياتنا كلما تأكلت في نفس الوقت ..
العدم كامن في الوجود .. كامن في أجسادنا .. كامن
في إحساساتنا ومشاعرنا ..

الخوف .. الشك .. التردد .. القلق .. الكسل ..
التراخي .. اليأس .. القنوط .. كل هذه علامات ستكون
في الشعور .. كلها إحساسات عدمية تفسرها الوحيد أن هناك
فجوة في تكويننا .. فجوة نراها بعين الشعور فنخاف ونجزع
ونقلق ..

فجوة نطل عليها من داخلنا وإن كنا لانراها بعيننا
الواعية .. ولا نتذكرها إلا حينما يقال لنا .. فلان مات ..

مات .. ؟ مات ازاي ده كان لسه سهران معانا امبارح
لنص الليل .. شيء عجيب ..
ونمصمص شفاهنا .. ثم ننسى كل شيء ونعود إلى حياتنا
الآلية .. ولكن عيننا الداخلية تظل مطلة على هذه الفجوة ..
وباطننا يظل يرتجف بهذا القلق المبهم ..
الموت بالنسبة لكل منا .. أزمة .. وسؤال .. يبحث على
الدهشة والقلق .. والدعر .

ولكنه بالنسبة للكون شيء آخر .
إنه بالنسبة للكون ضرورة وفضيلة .. ونخير ..
الموت والحياة حينما ننظر لهما من بعيد .. وهما يعملان في
الكون يظهران وهما يخلقان الواقع .

الموت يبدو مكملًا للحياة .. يبدو كالبيتاني الذي يتلع
النباتات الفاسدة ويسوى الأرض ويحرقها ليفسح المجال للبذور
الصغيرة الرقيقة لتطرح ثمارها .
يبدو كالرسم الذي يمحو بفرشاته خطأ ليثبت على اللوحة
خطاً جديداً أفضل منه .

يبدو خالقاً في ثوب هدام .. فهو يهدم حائط الجسد ..
لأن خلف الحائط يوجد ماء الحياة الجاري .
حاول أن تتخيل الدنيا بلا موت .. الدنيا من أيام آدم ..
والمخلوقات وهي تراكم .. فيها .. ولا تموت .
الناس .. والدياب .. والبضفادع .. والحشائش .. والديدان

.. وهى تراكم .. وتتراكم .. ويصعد بعضها على أكتاف
بعض .. حتى تسد عين الشمس ..
إن الحياة تبدو شيئاً كالاحتناق .

إن الكائن الحى يحب نفسه فقط .. ويحب اللحظة الصغيرة
التي يعيشها ولهذا يكره الموت .. ولكن الموت يحب كل
اللحظات ويحب الزمن .. ويحب المستقبل .. ولهذا يتساقط
الناس من غرباله كالنشارة ليقوم على أشلائهم ناس آخرون
أحسن منهم وهكذا دواليك .

الموت هو عملية المرنثاج التى تعمل مقصدها فى الشريط
الوجودى كله فتقصه إلى عدة لقطات واقعية .. كل منها له
عمر محدود ..

والموت يخلق واقع الأشياء الجامدة أيضا كما يخلق واقع
المخلوقات الحية .

الأشياء الجامدة لها نهاية .. والعين تدركها لأن لها
نهاية .. نهاية فى الطول والمرض والعمق .. ولو كانت لانهائية
فى طولها وعرضها وعمقها لاختفت .. ولأصبحت عالية على
الادراك .. غير موجودة ..

إن التناهى هو الذى يوجدها ..

والتناهى هو الموت .

كل ما فى الكون من إنسان وحيوان ونبات وجماد إذن
ممتناه له حدود .. الموت يأكل أطرافه .. ويقص حواشيه :

.. يبرزه .. ويوجد به ويخلق في نفس الوقت ..
الموت فضيلة وخير بالنسبة للكون كله لأن به تكون
الأشياء موجودة وتكون المخلوقات مضطربة بالشعور والحياة.
ولكنه شر الرذائل بالنسبة للإنسان الفرد .. بالنسبة لك
أنت .. ولى أنا .. لأنه ينفقنا كضرائب لإنشاء وتعمير ..
ويقدمنا قرابين على مذبح الوجود .

ونحن لانفهم هذا النوع من القربان .. ولانستطيع ان
نفهمه لأنه قربان فظيع .. وتضحية معناها أن نموت ونهلك .
نحن نعيش في مأساتنا الشخصية .. ونرى الموت كفجوة
تفغر فاهها تحت أقدامنا فتتشبث بأى شيء نجده حولنا ..
ونتشبث بأمهاتنا وبزوجاتنا .. بأطفالنا .. بأصدقائنا ..
نشعر بالحب والشوق والحنين إلى يد نمسك بها ونتشبث
بها ونحتمى من الجرف الذى ينهار تحتنا .

ونبصر بالمرأة تمد لنا يديها وقلبها وجسدها .. وتتراقص
مثل كوبرى عائم على نهر الفناء .. فهرع إليها محاولين
النجاة .. ونشعر بجنون اللذة والسرور والفرح ونحن بين
ذراعها .. نشعر بأننا نولد من جديد .. ونبعث .. ونهرب
من المصير ..

ونموت .. ولكن بعد أن نكون قد زرعنا صورتنا في
جسدها وقمنا بتحرير جزء من وجودنا عبر هذا الكوبرى
الجميل من اللحم والدم .. الذى مدته لنا مع ابتسامتها .

إن الحب كله قضية جميلة ... مؤلفها هو الموت نفسه ...
وليس الحب فقط ... بل كل العواطف والنزوات والخاوف
والآمال وشطحات الخيال والفكر والفن والأخلاق ... كل
هذه القيم العظيمة تدين للموت بوجودها .
اعطى أى مثل أخلاقى .. وأنا أكشف لك عن الموت
فى مضمونه .

الشجاعة قيمتها فى أنها تتحدى الموت .
والإصرار قيمته فى أنه يواجه الموت .. وهكذا كل مثل
أخلاقى .. قوته فى أنه يواجه مقاومة .. وهو ينهار .. وينهار
مضمونه حينها لا تكون هناك مقاومة فى مواجهته .
الإنسان والفيلسوف ورجل الدين ثلاثة يقفون على بوابة
الموت ..

الفيلسوف يحاول أن يجد تفسيراً ..
ورجل الدين يحاول أن يجد سبيلاً للاطمئنان ..
والفنان يحاول أن يجد سبيلاً إلى الخلود .. يحاول أن
يترك مولوداً غير شرعى على الباب يخلد اسمه .. قطعة
موسيقية أو تمثالاً أو قصة أو قصيدة .
كلنا نخلقنا الموت .. الموت المدهش .
لولم نكن نموت لما شعرنا بالحب .. فما الحب إلا هستيريا
التشبث والتعلق بالحياة .. ومحاولة تهريبها كالمخدرات فى بطون
الأمهات .

وما الداعى إلى أخلاق فى مجتمع من الخالدين .. إن الأخلاق
هى الحرسانة والمسلح الذى ندعم به بيوتنا المنهارة .. ونمسلك
به هياكلنا القانية .. فإذا كنا من الخالدين لا نمرض ولا نموت
ولا نضعف ولا يصيبنا شر فما لزوم الأخلاق .

إن كل ما هو جميل وخير وحسن فى مجتمعنا خارج من
هذه الفجوة .. الموت .

وكل ما هو جميل فى إنسانيتنا خارج من هذه الفجوة أيضا .
إن حياتنا غير منفصلة عن موتنا .. فكل منهما مشروط
بالآخر .

والأصدق أن نقول أنه لا توجد حالتان .. حياة وموت ..
ولكن حالة واحدة هى الصيرورة .. حالة متناقضة فى داخلها
ومحتوية على الاثنين معا : الحياة والموت ..

حالة متحركة نابضة ضائرة من حياة إلى موت ومن موت
إلى حياة وفى كل لحظة منها تحمل الجرثومتين معا ، جرثومة
نموها وجرثومة فناؤها فى نفس الوقت .

وهما جرثومتان لا هدنة بينهما .. ولا تعادل وإنما صراع
وتوتر وتمزق وشرر متطاير مثل الشرر الذى يتطاير من قطبي
الكهرباء السالب والموجب حينما يلتقيان .. وهما مثلهما أيضا ..
تبعثان حرارة ونورا .. هما العاطفة والوعى اللذان يندلعان فى
عقل الإنسان الذى يعيش هذا الصراع بسالبه وموجبه ..
وهو صراع يبدو فيه العنصر الموجب أقوى من السالب ..

وتبدو الحياة غلابة صاعدة منتصرة ..

* * *

كلام جميل .. ولكنه مع هذا كله لا يجعل الموت جميلا
في عيوننا .

نه يفشل حتى في الاعتذار لنا عن عزرائيل وأفعاله ..
حتى ولو كانت في صالح الكون . فمالنا والكون .. نحن كون
في ذاتنا .. وعزرائيل ينتهك أطهر حرماننا ، نفوسنا .. أنا ..
وانت .

إن أجمل اللحظات في حياتي هي التي أقول فيها .. أنا
فعلت .. أنا قدمت .. أنا انجزت .. أنا اخترعت .. أنا .. أنا .
لا يوجد شيء في وجودي .. أو وجودك .. أغلى من هذه
الكلمة الصغيرة .. أنا .. فكيف يمكن أن اتصور أن أموت ..
أني أستطيع أحداث الموت .. أستطيع أن أقتل وان انتحر ..
كيف يكون الموت أحد اختراعاتي .. وأكون أنا أحد ضحاياه
في نفس الوقت .

أين اللغز الحقيقي .. أهو الموت .. أم هو هذه الكلمة
الصغيرة .. أنا ؟ ..

أنا

أنا من الخارج لى حدود لى سقف
ينتهى عنده جسدى .. ولكننى من
الداخل بلا سقف ..
ولا قاع ...

أنا .. كلمة ظريفة .. لا يوجد اطرف منها فى الدنيا .. انها
أغنية ..

انها تدخل فى أى جملة فتجعلها جملة مفيدة مهمة ..
وتدخل فى أى موضوع فتجعله موضوع الساعة .. لأنه يصبح
موضوعى أنا .. وفلوسفى أنا .. وحبيبي أنا .. وروحى أنا ..
وقلبى أنا ؟

ولكن أنا .. ؟ .. من أنا ؟
هل حاول احدكم أن يسأل نفسه هذا السؤال ..
من أنا ؟ ..

أنا فلان .. فلان ايه .. فلان ابن فلان .. يعنى ايه ..
مجرد الفاظ .. مجرد رموز أو اشارات تدل على حقيقتى ..
طيب وايه هى حقيقتى ؟ ..
وهنا يبدأ اللغز .

ما هي حقيقى ؟ ..

انى احاول أن امسك بوجودى واكتشفه وافحصه كما افحص هذه المحبرة فأجد أنه وجود بلا قاع .. وجود مفتوح من الداخل على امكانيات لانهاية لها .. والقى بحصاة فى هذا البئر الداخلى فلا اسمع لها صوتا .. لأنها تهوى وتهوى الى اعماق بلا آخر ..

انا من الخارج الى حدود .. ينهى طولى عند ١٧٠ سنتيمتر .. الى سقف ينهى جسدى عنده .. ولكنى من الداخل بلا سقف وبلا قعر .. وإنما اعماق تؤدى الى اعماق .. وافكار وصور واحاسيس ورغبات لا تنهى الا لتبدأ من جديد كأنها متصلة بينبوع لانهاى .. وهى اعماق فى تغير دائم وتبدل دائم .. بعضها يطفو على السطح فيكون شخصيتى ، وبعضها ينتظر دوره ... فى الظلام

وانا فى الخارج اتبدل ايضا .. الواقع يكشط هذه القشرة التى تطفو خارجى فتطفو قشرة أخرى من عقلى الباطن محلها .. وكلما امسكت بحالة من حالاتى وقلت هذا هو انا : ما تلبث هذه الحالة .. أن تفلت من اصابعى وتحل محلها حالة أخرى .. هى أنا .. ايضا ..

شئ محير !! ..

وانظر حولى فى العالم .. فأجد أنى اعوم فى هذا العالم كما تعوم البطة فى الماء .. تجدف فيه بريشها ولا تبدل وإنما ينزلق من عليها الماء كأنه من عنصر آخر غريب عنها ..

انا متصل بالعالم منفصل عنه في نفس الوقت ..
لانه يدخل في تكويني بحكم المسكن والمأكل والمشرب
والاتصال بالآخرين .. ولكنه غير ملتصق بي .. إنه يذكي
شعوري ويشير اهتمامي فقط .. وبمقدار اهتمامي أظل على علاقة
به .. فإذا انتهى اهتمامي بنفسه تماما كما تنفص البطة الماء من
ريشها حينما تصل الى الشاطئ ..

أني احتضن العالم باختياري وأخلع عليه اهتمامي وشخصيتي
واتبناه وأظل مصاحباً له طالما هو .. أنا .. فإذا انتهت هذه
العلاقة الانانية .. عدت الى نفسي ..
والكنى لا انجو مع هذا من الابتذال .. والتردى في هوة
الناس ..

العالم يبتذلني أحيانا فأذوب فيه بعض الوقت .. افعل
ما يطلبه مني رئيس تحرير المجلة التي اعمل بها وأؤدي ما يطلبه
من مدير المستشفى الذي اشتغل فيه طبيباً ..
وأخضع لروتين العادة والعرف والمجاملات وأضيق نفسي
في الثروة واختبي وراء المشاكل اليومية .. واتستر خلف
الناس .. وأقول وأنا مالي .. هم عاوزين مني كده .. الدنيا
كلها بتعمل كده ..

وفي هذه الحالات تضيق مني نفسي .. تضيق مني ..
أنا .. وأضيق موضوعاً من الموضوعات مثل الكرسي والشجرة
والكتاب .. وأفقد الشيء البكر الذي يميزني عن كل شيء ..
ويجعل مني نسيجاً وحده .. يجعل مني .. أنا .. فلان الفلاني ..

هذه أوقات لا أحس بها . . وانما تبدو ممسوحة ومشطوبة
من حياتي . . تبدو فترات موت . .

حريتي تعذبني . . لأنني حينما اختار . . اتقيّد باختياري . .
وتتحول حريتي الى عبودية ومسؤولية . . وهي مسؤولية لا
ينفع فيها إعفاء لأنها مسؤولية امام نفسي . . امام الاختيار الذي
اخترته انا . .

وليس امامي سبيل غير ان اختار . . لا بد ان اختار في كل
لحظة . . فاذا اضربت عن الاختيار . . كان اضرابي نوعاً من
الاختيار . . على ان ادفع ثمنه فوراً . .

وحبي يعذبني لأنني اريد أن امتلك محبوبتي وأذيقها في
داخلي وأشرب شخصيتها وروحها وجسدها . . اريد أن احولها
الى . . انا . . وهذا مستحيل لأنها هي الأخرى لها . . انا . .
وذاة حرة مثلي . .

ان كل ما نستطيعه هو ان نتعاق وتلامس شفاهنا . .
وتتلامس حقائقنا واسرارنا في لحظات مضيئة . . ثم نمضي الى
حالاتنا . . كل واحد مغلق على سره . .

ان كل ما نملكه هو ان نفتح نوافذنا على الخارج ، ولكننا
لا نستطيع ان ننقل عفشنا . . ونسكن بيتاً جديداً . .
ان روحنا سر . . وذواتنا قلوس الاقداس . .

ان الله يضع كل جنده على باب اذتنا كما يقول طاغور . .
ولا يسمح لأحد منهم بالدخول فيها . . لأنها حرم . . حرمها
على الكل . . ونخلقها حرة كالطائر الغرد . .

ماذا هناك .. ماذا وراء الباب ..

ماذا بداخلي ..

ارادة . ارادة لانهاية لاحد لها إلا نفسها .. ارادة حرة
خالقة مبدعة .. تنبثق انبثاقاً في بداءة وفطرة .. احسها ولا
اعرفها اكابدها ولا افهمها .. لأنها تفر مني كلما حاولت
فهمها كما يفر النوم من عيني كلما حاولت ان اتعمقه واحلله ..
وربما كان السبب أنها أصيلة .. أكثر أصالة من العقل والتفكير
ولا يمكن ان تكون موضوعاً للعقل والتفكير .. بل العكس
هو المقبول .. ان يكون العقل موضوعها وخادماً لها .. وسبيلها
الى بلوغ اهدافها ..

انا اريد .. والعقل يبرر لي ما اريد .. وليس العكس
ابداً ..

ان كل شيء خاضع للارادة .. ثانوى بالنسبة لها ..
في لحظات ابداعى ومخلقى - في اللحظات التى أحس فيها
اننى اخلق نفسى واخلق الافكار والقيم واكتشف العالم واصنع
المعقولات احس انى ادفع العالم كله امامى .. ادفعه كالعربة ..
وفي اللحظات التى اموت فيها واسقط فى هوة العادة
والتكرار والتقليد والمحاملات والروتين .. وتضيع ارادتى من
يدى .. احس بان العالم كله يدفعنى امامه كالعربة ..
احس ان ارادة حصان فى الطريق يمكنها ان تعدل طريقى
وتغير مسكنى ..

احس بان عين جارى تجعلنى انكمش فى ثيابى كأنها عين الله ..

لا شيء في الدنيا اكبر من الإرادة ..
الظروف المالية .. والبيئة والوراثة .. لا تلغي الإرادة
ولا تمحو الحرية أبداً ... ولكنها تؤثر فيها .. تؤثر في الكيفية
التي تعلن بها عن نفسها ..
أنا والظروف نتصارع في لحظة الفعل فقط .. ولكن
كلا منا له وجوده البكر .
أنا حر وإرادتي حقيقة .. تماماً كما إن الظروف موجودة
وحقيقية ..

ولكن ما هي الإرادة ؟ ..
لا توجد كلمة تصفها أو تشرحها .. لأنها اكبر من كل
الكلمات ولأنها تحتوى على كل الكلمات وتتجاوزها .. فكل
وصف يبدو حياها ناقصاً .. انها كالشوق لا يوصف وانما
يكابد ..

انها تنطبق عليها كلمة المتصوف الصالح ابو البركات
البغدادي : اظهر من كل ظاهر واخفى من كل خفى ..
أن احسن طريق لمعرفة هي ان تباشرها .. فهي المفتاح
السحري الذي تفتح به الكون كله ..
ولكن هناك أسئلة تتوارد على خاطرنا ..
هل الإرادة موجودة في الزمان ..
هل هي تنبض مثل القلب ..
هل تنمو مثل الجسد ..

هل تتعاقب مثل اللحظات . . وتنقضي مثل الحالات النفسية
هل تسرى مثل الضوء والكهرباء وتنتقل كما تنتقل الحرارة . .
وهي اسئلة تفتح علينا الباب على مشكلة اخرى هي . .
الزمان . .

ما هو الزمان ؟ . .

هل هو حركة عقرب الثواني والدقائق والساعات ؟ . .
هل هو دقائق ساعة الجامعة ؟ . .
هل هو الارقام العامة التي تنشرها مصلحة الارصاد عن
توقيت الايام والليالي وساعات الظهر والمغرب والعشاء . .
أم هو زمن آخر خاص يعيشه كل واحد منا في نفسه
ويضبط عليه وجوده . .
اننا بهذه الاسئلة نبلغ المنطقة التي يكثر فيها الضباب ونصعب
الرؤية . .

إنها تحملنا إلى تحت

إنها تنزل بنا من الأوراق إلى الساق إلى الجذر . . إلى
ما تحت الخشب واللحاء . . إلى العصاره التي تضعف في نباتنا
فتبعث فيه الحياة . . .

اننا ننفض يدينا من تشريح الايدي والارجل ونبدأ في
بحث الحركة نفسها . . ونكف عن قياس قوة العضلات لنبعث
في الازادة ذاتها . . لاننا في غرفة الموتور حيث انبوبة الاحتراق
التي تبعث كل الطاقة . .

وهنا تتصادم الافكار والنظريات والمذاهب في الظلام . .

الزمن

ان دقائق ساعة الحائط تقدم لك زمنا
مزيفا . . ابحث عن زمنك الحقيقي في
دقائق قلبك . . ونبض احساسك . .

كل شئ في الدنيا يجري ويلهث . .
الشمس تشرق وتغرب . .
والنجوم تدور في أفلاكها . .
والأرض تدور حول نفسها . .
والرياح تهب في الجهات الأربع . .
والسيول تنهمر من أعلى الجبال . .
والينابيع تنفجر من باطن الأرض . .
والنبات والحيوان والانسان تعيش كلها في حركة دائبة . .
وذرات الجمامد تهزول في مداراتها . .
وظاهرات الطبيعة كلها عبارة عن حركة . . الكهرباء
حركة . . والصوت حركة . . والضوء حركة . . والحرارة
حركة . . والكون كله يتمدد مثل فقاعة من الصابون وينفجر
في كل قطر من الفضاء . .

المادة في حالة انتشار وذبذبة وحركة ولهذا يقول اينشتين
ان لها بعدا رابعا غير الأبعاد الثلاثة المعروفة . . هذا البعد هو
الزمن . . أو الزمن الملتصق بالمكان ويسميه الزمن مكان .
المادة مثل حيوان له طول وعرض وسماك وعمر . .
والعمر يدخل في تركيبها . . كما يدخل في تركيب الحيوان . .
الزمن إحدى الفئات التي يتألف منها نسيج المادة . .
وهو أيضا إحدى الفئات التي يتألف منها نسيج الكائن
الحى .



ولكن ما الزمن .
هل هو دقائق ساعة الجامعة . . والنتيجة المعلقة بالحائط
والتقويم الفلكي بالفصول والأيام . .
اننا ما زلنا نذكر كمات المراقب ونحن نوذى الامتحان
في آخر كل سنة . .
باقى على الزمن نصف ساعة . .
نذكر الرجفة التي كنا نحس بها ونحن ننظر الى ورقة
الاجابة والى ورقة الأسئلة . . والى الساعة فى يد المراقب . .
والى شفطيه وهما تنطقان . .
باقى على الزمن نصف ساعة . .
كأنه ينطق حكما بالاعدام . . أو حكما بالافراج . .
كان النصف ساعة عند بعضنا قصيرا جدا . . أقصر من

نصف دقيقة . . لأن ورقة الاجابة ما زالت بيضاء أمامه . .
ولأنه ما زال يبحث . . ويهرش في رأسه . .
وكان عند بعضنا الآخر طويلا مملا . . أطول من نصف
يوم . . لأنه قد انتهى من الاجابة . .
كانت الساعة في يد المراقب تشير الى زمن واحد . .
ولكن كلا منا كان له زمن خاص به . .
كان معيار الدقائق عند كل منا يختلف عن الآخر . .
وهذا هو مفتاح الغز . .



ان الزمن ليس شيئا منعزلا عنا مثل الشجرة والمحبرة
والكتاب . . ليس زمنا يملكنا محتويه ساعة اليد . . ولكنه شيء يلابسنا
لكل منا زمن خاص به . .
غواطفنا واهتماماتنا هي الساعة الحقيقية التي تضبط الزمن
وتطيله أو تقصره .

أفراحنا تجعل ساعاتنا لحظات .
وآلامنا تجعل لحظتنا طويلة مريرة ثقيلة مثل السنين وأطول .
. . . بحساسنا بالسرعة والبطء ليس مصدره ساعة الحائط
ولكن مصدره الحقيقي الشعور في داخلنا .
ان ساعة الحائط تقدم لنا زمنا مزيفا . . ومثلها التقويم
الفلكي الذي يقسم حياتنا الى أيام وشهور وفصول . .
والتاريخ الذي يقسم أعمارنا الى ماض وحاضر ومستقبل . .

لأن حياتنا غير قابلة للقسمة . . ولأن الزمن في داخلنا غير قابل للقسمة أيضا . .

ان حياتنا لحظة طويلة مستمرة يصاحبها احساس مستمر بالحضور ونحن نتعرف على الماضي من خلال هذا الحاضر . . فحينما نعيش في احساس بالتذكر نسميه ماضيا . . وحينما نعيش في احساس بالتوقع نسميه مستقبلا . . ولكن كل هذه الاحساسات هي حاضر .

والفواصل بين الماضي والحاضر والمستقبل فواصل وهمية لأن اللحظات الثلاث تتداخل بعضها في بعض كما يتداخل الليل والنهار عند الافق . .

والذى يقوم بتعيين اللحظة في الشعور هو الانتباه . . الانتباه هو الذى يضع خطا تحت بعض مشاعرنا واحساساتنا فيخيل لنا أننا وقفنا لحظة والحقيقة أنه لا وقوف أبدا . . وإنما نحن نعيش في حالة تدفق داخلي مستمر أبدا ودائما .
والزمن الخارجى . . الزمن الساعات والمنبهات زمن كاذب خداع لأنه يساوى بين اللحظات ويجعلها مجرد أرقام على مينا . . الساعة واخذة . . الساعة اثنين . . الساعة ثلاثة . . مجرد حركة من العقرب . . وانتقال بضعة سنتيمترات على المينا . . أنه ليس زمانا ولكنه أوضاع مختلفة فى المكان . . أما الزمن الحقيقى فهو داخلنا . . وهو اضطراب دائم لا تتساوى فيه لحظة بأخرى . . لحظة صغيرة . . ولحظة كبيرة . . ولحظة تافهة . .

وهو غير قابل للتكرار . . لأن كل لحظة تحتوى على الماضى
كله ومعه علاوة من الحاضر . . وفى كل لحظة تضاف علاوة
جديدة من التجربة والحياة فلا تعود الحياة قابلة لأى تكرار . .
ولأنما هى تعلو على الدوام مثل نهر جار يزداد فيه الماء بين
لحظة وأخرى . . ولا يتشابه فيه الماء فى لحظتين متتاليتين . .
ان العالم داخلنا يختلف كثيرا عن العالم خارجنا .
ان العالم خارجنا متعدد منقسم الى أجزاء منفصلة
متجاورة فى المكان . . يمكن أن نشاهد فيه وحدات متكررة . .
والعالم داخلنا شئ آخر بالمرّة . .
إنه تدفق لا تشابه فيه لحظة بأخرى ولا يتكرر فيه احساس
واحد مرتين . .
ولا تتجاوز لحظاته وإنما تتابع . . وتتلاحق . . وتتداخل
فى وحدة غير قابلة للقسمة هى حياتنا . .
وبهذا يكون هناك زمانان . .
زمن نراه من الخارج على هيئة شروق وغروب وعصر
وظهر . . وساعات ودقائق . .
وزمن آخر نشعر به من الداخل على شكل تدفق يتصف
بالدوام والاستمرار والاتصال . .
ونحن نرى الزمن الخارجى بالعقل وندركه بالتحليل
والقياس والحساب ونعبر عنه بواسطة الأرقام . .
وندرك الزمن الداخلى مباشرة وبدون واسطة . . على

شكل مكاشفة داخلية لكياننا . .

اذلك نقول عن الزمن الداخلى أنه الزمن الحقيقى لأن
الحقيقة تطالعنا فيه عارية بدون وساطة وبدون رموز . .

وهذا النوع من الاحساس يشبه احساسنا بالحركة . .
حينما نحرك ذراعنا فنحس أننا نحركه الى فوق بدون حاجة
الى أن نراه . . لأننا نحس بهذه الحركة من الداخل مباشرة
بدون وساطة الرؤية . .

بينما يحتاج الذى يشاهدنا من الخارج أن يرى حركات
ذراعنا بعينه ويتبعها ويحللها بعقله ليقول أننا نحرك ذراعنا
الى فوق . .

ومعرفتنا نحن أرقى من معرفته لأننا تعاین الحقيقة مباشرة.

وبهذه المعرفة اكتشفنا الزمن . . زمننا الحقيقى .

ولكننا لا نعيش حياتنا كلها فى الزمن الحقيقى لأننا لا نعيش
فى نفوسنا كل الوقت . . وإنما نعيش فى مجتمع . . نخرج ونختلط
بالناس وتبادل المنفعة ونتعامل ونتكلم ونأخذ ونعطى . .

ولهذا لا نجد مفرا من الخضوع للزمن الآخر . . زمن
الساعات . . فننتقيد بالمواعيد ونرتبط بإمكانة .

ونبحث عن الأشياء المشتركة بيننا لنتفاهم . . وفى أثناء
بحثنا عن الأشياء المشتركة نضيع منا الأشياء الاصلية .

العرف والتقاليد والأفكار الجاهزة تطمس الأشياء المبتكرة
فيها وتطمس الذات العميقة التى تحتوى على سرنا وحقيقتنا . .

ونمضي في زحام الناس وقد لبسنا لهم نفسا . مستعارة
من التقاليد والعادات لنعجبهم ..

وتتكون عندنا بمضي الزمن ذات اجتماعية تعيش بأفكار
جاهزة وعادات وراثية . ورغبات عامة لا شخصية ..

وهذه الذات سطحية ثرثرة تقضي وقتها في التعازي
والتهاني والمجاملات والمعابدات والسخافات وتنفق حياتها في
علاقات سطحية تشبه المواصلات المادية التي توصل من الباب
الى الباب ولا توصل من القلب الى القلب .

وهذه الذات التافهة هي غير الذات العميقة التي نخوض
اليها في ساعات وحدتنا ونكتشف فيها أنفسنا ونتعرف على
وجوهنا الحقيقية ..

انها ذات جامدة مثل الجند تحكمها الغرائز والضرورات
الاجتماعية ..

وهي تشبه المرخاض النساني نفرز فيه كسلنا وضيقنا
ومللنا ونقتل فيه وقتنا بانشغالات رخيصة تافهة مثل قزقة
اللب ولعب الطاولة .. ونحن نتأرجح في حياتنا بين هذه الذات
السطحية وبين الذات العميقة .. نهبط مرة وتعلو مرة .. تعيش
في زمن الساعات لفترة طويلة من يومنا في وظائف وأعمال
آلية روتينية .. ونعيش في لحظات قليلة متألقة في زمننا الحقيقي
الجلياش فتهتز بالنشوة وتشرق بالسعادة ونرتجف بالقلق ونمتلىء
بالفضول ونفوق اللذ ونعوف سبنا على حقيقتها وبكارتها ..

ونحن نكتشف هذه النفوس البكر في مغامرات قليلة ..
نكتشفها لأول مرة في مغامرة الحب حينما نعثر على المرأة
التي تهز وجودنا .. وتخرقنا .. وتخرق عادتنا وتفكيرنا وحياتنا
وتقلبها رأسا على عقب .. فتبدو كأنها حياة جديدة عجيبة ..

ونكتشفها لثاني مرة في مغامرة الفن .. في لحظة الإلهام التي
ينفتح فيها شعورنا على ادراك جديد وتصوير جديد للعالم ..
فنكتب أو نغني أو نرسم أو نقول شعرا ..

ونكتشفها لثالث مرة في مغامرة التأمل وفي الشعور العميق
بالتدين .. في لحظة الجلاء الفكري والصوفي التي نضع يداها
على حقيقة جديدة فينا أو في الناس حولنا أو في الدنيا ..

ونكتشفها لرابع مرة في المعمل .. في لحظة الاختراع التي
نعثر فيها على سر من أسرار الطبيعة يهزنا ويدهشنا . ويصلنا .

كل هذه الاكتشافات تخرجنا من الزمن المتبدل المتكرر .. زمن
الساعات .. وتنزل بنا إلى أعماقنا .. إلى زمننا الحقيقي حيث
كل شيء جديد مبتكر .. مدهش .. جميل .. باعث لأقصى اللذة
والفضول ..

الحب

الشهوة تكشف لك عن نوعك عن
ذكورتك .. والحب يكشف لك عن
نفسك .. عن ذاتك .. والملل من
الاثنين هو الاشعار الخفى الذى
ياخذ بيدك الى محبوبك الحقيقى

أحبك ..

كلمة لذيذة تصيبنا بالحدس والدوار ..

كل شىء فينا يذوب ويتفتت حتى اللغة نفسها تذوب والزمن
يذوب والمكان يذوب والعقل يذوب والقلب يذوب .. ونحن
ننطقها ..

* * *

اللغة تتعطل فى لحظة الحب ويحل محلها سكوت ناطق معبر ..
والزمان والمكان يتلاشيان فى غيبوبة صاحبة تكف فيها

اللحظات عن التداعى وتنصهر فى إحساس عميق بالنشوة والنصر
والفرح ..

قد تكون هذه النشوة لحظة واحدة .. ولكن هذه اللحظة
تصبح كالأبد ..

الحب يؤيدها فتستمر ماثلة أمام الشعور .. تستمر فى المستقبل
لسنوات طويلة تلاحق صاحبها وقد ألفت ظلا طويلا على حياته ..
وامتزجت بصحوه ونومه وأحلامه وهذيانه .. والتصقت به من
داخله فأصبح من المستحيل عليه أن ينفذها مع ثرثرة كل يوم
ومشاغله وتفاهاته ..

أصبحت بعض نفسه .. تحيا بحياته .. وتموت بماته .

* * *

فى لحظة الحب يفتح شىء فىنا .. ليس الجسد .. بل ما هو
أكثر .. بوابة الواقع كلها تفتح على مصراعها فتتلامس الحقائق
والمعانى الجميلة والمشاعر التى يحتوى عليها الحبيبان .

ويحدث الانسجام من هذا التماس بين الأفكار والمعانى
والأحاسيس الرقيقة ..

ويخيل للثنين فى لحظة أنهما واحد .. ويسقط آخر قناع من
أقنعة الواقع .. فتذوب الأنانية التى تفصلهما .. ويصبحان مصالحة
واحدة وفكرة واحدة .

ولكنها لحظة خاطفة لأن الواقع الصفيق ينسدل من جديد بين
الحبيبين فيعود الهم يعزلها الواحد عن الآخر .. هم الزمن والساعة
التي أزفت والميعاد الذي انتهى والوقت الذي حتم على كل منهما
أن يعود إلى عمله .. وهم المكان الذي يعزلها كل واحد في بلد ..
وهم الجسد الذي يحوى كلا منهما في كيان مستقل من اللحم والدم ..
وهم المجتمع الذي يحتوى على الاثنين ويطالبهما بالتزامات
وواجبات .. وهم الماضي الذي يدخل كشريك ثقيل الظل في
كل لحظة ..

إننا لنعيش وحدنا .. بل هناك الآخرون .. وكلهم ينازعون
حريتنا ولقمتنا وحياتنا ..

وفي هذا الزحام نصبح ويطمس الواقع على أحلامنا ويأخذنا
معنا في دوامة من التكسار السخيف من الأكل والشرب والنوم ..
لانفلق منها إلا لنغيب فيها من جديد وتمضى حياتنا في روتين ممل
لالتقى فيه بأنفسنا أبدا .. ولاندوق الحب ولا نعرفه ..

وقد نتزوج ونعيش حياة بليدة هادئة .. نلتقى فيها بزوجاتنا
كما نلتقى بدفاتر الحضور في الديوان .. نوقع عليها كل ليلة لنثبت
حضورنا في الميعاد .. ونعيش حياتنا الجنسية بدون وجدان ..
وتظل الزوجة في نظرنا مجرد أنثى لقضاء الحاجة .. يمكن أن
تحل محلها الخادمة أو أية امرأة بدون أن نحس أن شيئا ما ناقص
أو مفقود ..

* * *

ان الشهوة شىء غير الحب ..
لأنها أقل من الحب بكثير .. فهي رغبة النوع وليست رغبة
الفرد ..

لأنها علاقة بين طبيعتين وليست علاقة بين شخصين .. علاقة
بين الذكورة والأنوثة ..

والفرد لا يكشف فيها نفسه ولكنه يكشف نوعه وذكورته ..
والحب يحتوى على الشهوة ولكن الشهوة لا تحتوى عليه ..
بالحب لا تكشف فقط أنك ذكر .. ولكنك تكشف أيضاً
أنك فلان وإنك اخترت فلانة بالذات ولا يمكن أن تستبدلها بأخرى ..

ان كلمة «أحبك» هي أعمق وأجمل كلمة في حياة الرجل
لأنها ليست مجرد كلمة وإنما هي نافذة يطل منها على حقيقة
وسره ..

والحياة الحالية من الحب حياة باردة موحشة سخيقة خالية
من الحساس والطعم والبهجة .. تناسب فيها الرغبات المضغعة
ميتة من الملل والضجر والفراغ ..

الحياة بلا حب .. غربة ..

والشهوة لا تسعفنا ، ولا تطفىء عطشنا ولا تعوضنا عن
الحب ..

لأنها وسيلة للهروب فقط نبدد بها نشاطنا ونتخلص منه .

أنها مثل الخمر والقمار والمخدرات وسيلة للاغناء والإغواء
والبلادة ..

* * *

والشيء الوحيد الذى يستطيع أن يحل محل الحب هو الفن ..
لأنه ينفذ إلى القلب مثله .. ويكشف مثله عن ذاتنا العميقة ..
ويوصلنا إلى اللحظات الأبدية المليئة .. ويطلعنا على كنوزنا
وأسرارنا ..

وما يبدعه الإنسان من فنون خالدة يدل على أنه يحتوى على
بذرة الخلود فى داخله .

وما يعيشه من لحظات أبدية يدل على أنه يحتوى على الأبدية
فى قلبه .

* * *

والحب الذى هو أعمق من كل حب لا يفجره فى القلب إلا
التصوف والشعور الدينى .. لأن الدين هو الذى يعيد الإنسان
إلى النبع الذى صدر منه ويأخذ بالإنسان الساقط فى الزمان والمكان
ليرفعه إلى سماوات الأبدية ولا يرفعه إلى هذه السماوات إلا الحب ..
منتهى الحب الذى يقنى به العابد عن نفسه وعن الدنيا شوقا إلى
خالقه .

وما حب الإنسان للمرأة .. وما حب الإنسان للفن .. وما حب
الإنسان للجمال .. إلا خطوات البليل الخفى الذى يقودنا إلى

الله .. إلى المحبوب الوحيد الذى يستحق الحب .. أنها محطات
سفر إلى المحطة النهائية .. محطة الوصول ..

مرة بعد مرة يكتشف الإنسان أن موضوعات حبه لا تملك
وجودا حقيقيا .. فالوردة تذبل والشمس تغرب والمرأة تشيخ
والجليد فى الفن يبلى .

وما رآه فى المرأة جمالا يكتشف أنها لا تملكه وأنه يزايلها
بالشيخوخة .. إنه لم يكن جمالا .. لقد كان وديعة أودعت عندها
ثم استردها صاحبها ..
وتبرد الشهوة ..
وتفتر العاطفة ..

ويتجه الرجل بحبه إلى امرأة أخرى لتتجد الخيبة ويتجدد الملل
ويتجدد الضجر ..

لا .. إن حبه أكبر من أن تستوعبه ذراعا .
إن حبه يعبر به الغايات المحدودة ويتجاوزها إلى قيم الفن
والجمال والخير والعدالة والحقيقة .

وهو على عتبة هذه المجردات يكتشف أنه يريد الله بكل حبه
فهو الواحد الذى تتجسد فيه كل هذه القيم الانهائية .

هو اللامحدود فى مقابل المحدود .

ها هو أخيراً يجد الجواب على السؤال اللغز الذى طالما حيره .

لماذا خلقت . . لماذا وجدت في هذه الدنيا ..

هو الآن يعرف لماذا خلق .

ليحصل إلى حقيقة نفسه .. وليدرك إلهه .

وما أرض الواقع إلا المزرعة التي يلقي فيها بامكانياته لتورق
ولتثمر وتتحقق .. تلك الإمكانيات الباطنة فيه بطون جنين القمح
في بذرة القمح .

وهو يرى نفسه كازادة هائلة تتخبط في سروال ضيق من
الجلد واللحم لا يسمح له إلا بالسير البطيء خطوة خطوة والحياة
بالقسط لحظة بلحظة .. وفي كل خطوة من خطواته وفي كل لحظة
من لحظاته يترك بأعماله أثراً يدل عليه .

وهو كل يوم يملأ ورقة الامتحان ويجيب عن الأسئلة الأزلية
من أنت

ماذا تريد أن تقول

ماذا تريد أن تفعل

ماذا تخفى في قلبك .

ليكشف عن مكنونه ويحقق ذاته

ويقوده حبه لنفسه وحبه للمرأة وحبه للجاء والسلطان إلى
يأس بعد يأس وملل بعد ملل واحباط بعد احباط حتى يشرق فيه
حب الحق ليبدله على الطريق .. إلى الواحد الأحد الذي تجتمع
فيه كل الكمالات .

ويزداد حبه عمقاً ليصبح عبادة وصلابة .. وهو يصعد في طريق العودة إلى منبع الأنوار ..

وهو الآن يشعر أنه وجد نفسه حقاً وعرف الله وعرف هدفه وعرف طريقه .

وهو يدرك أن كل ما عاناه من عذاب وألم واحباط ويأس لم يذهب عبثاً .. فقد كانت كل تلك الآلام هي المؤشرات التي كشفت له طريقه ودلته على حقيقته .. كانت بوصلته وهديله في بحر الظلمات .

ومن أجل هذا خلق الله الحياة ..

ان الإنسان معجزة المتناقضات .

إنه فان ويحتوى على خالده .

وميت ويشتمل على حي .

وعبد ويحتضن قلباً حراً .

وزمنى ويحتوى على الأبدية .

وحبه وفنه وتفكيره وصحته ومرضه وجسده وتشريحه تدل

كلها على هذا التركيب المتناقض .

الدنيا كلها تقيده وجسده يقيده مثل الجاكّة الجبس .. ومع

ذلك .. لاتمنعه هذه القيود من أن يضمّر في نفسه شيئاً .. وأن

يفرض هذا الشيء على ظروفه .

فهو يصهر الحديد ويطوى الجبال بالأرض ويشق الانفاق

ويطلق قذيفة من عدة أطنان إلى القمر .. كل هذا وهو جسم صغير
هلامي من اللحم والدم ..

وهو يرقد مريضاً مشلولاً يائساً .. فاذا اجتمع بزوجته أنجب
طفلاً يرقص من الصحة والعافية ..

أين كانت هذه الصحة مخفية في المرض ..

وهو يبدو ضعيفاً قليل الحيلة .. تقتله رصاصة بلمح .. تماماً
مثل الرصاصة التي تقتل الكلب .. ولكنه مع هذا يستطيع أن يطلق
من فهمه قبل أن يموت صيحة يهلم بها نظاماً بأسره ..

من أين يخرج صوته .. وينساب تفكيره .. وينصب شعوره ..
وتتدفق قواه غير المحدودة ..

إن أعضائه تبدو في التشريح من مادة تقبل الوزن والقياس ..
وتخضع للزمن ..

ولكن شعوره يكشف عن مادة أخرى وزمن آخر يعيش فيه
غير زمن الساعات والدقائق .. زمن حر يقصر ويطول حسب
أرداته ..

وتعمق هذا الشعور في لحظات الحب والإلهام والتصوف ..
يكشف عن حقيقة أغرب ..
أن هناك أفقاً ثالثاً في داخله ..

أفقاً غير زمني .. لحظاته أبدية مليئة .. لاتنقضي مثل
اللحظات وإنما تظل شاخصة في الشعور مائة للوجدان ..

ماذا تكون تلك اللحظات ..
أ تكون هي الثقوب التي تطل على سره ..
وماذا يكون سره الخافي تحتها ..
أهو الروح ؟ !! ..
وما الروح ؟ !! ..
إنها الحرية ..
الحرية جوهر الإنسان وروحه .. ومن خلال محاولتنا لفهم
الحرية سوف نقرب من فهم الروح ..

الخيـط

القشة في البحر يحركها التيار
والفصن على الشجرة تحركه الريح
والإنسان وحده .. هو الذي
تحركه ارادته ..

أجمل ما في الدنيا أنها واضحة .. تغمرها الشمس .. كل
شيء فيها يمكنك أن تراه وتسمعه وتزنه وتقيسه وتتذوقه وتحلله
وتستنتجه ..

كل ما يحدث فيها له سبب .. وإذا عرفت سببه استطعت
إحداثه .. كل شيء يجري بنظام محكم من الأسباب والنتائج ..
وإذا كان لديك ورقة وقلم فانك تستطيع أن تحسب بالضبط متى
تشرق الشمس ومتى تغرب .. لأنها تتحرك حسب قانون ..

وكل شيء في الدنيا يتحرك حسب قانون ..
إلا الإنسان .. فانه يشعر أنه يمشي على كفه .

الإنسان وحده هو الحر المتعرد الثائر على طبيعته وظروفه
ولهذا يصطدم بالعالم ويصارعه .. ويستحيل في أية لحظة أن تتنبأ
بمصيره ..

ان ما يحدث داخل الإنسان وفي قلبه لا يخضع لقانون ..
لا توجد هذه الحلقات المترابطة من الأسباب والنتائج في داخل
نفوسنا :

اننا نرغب .. ونتحمس .. ونعمل ولكن هذه السلسلة من
الرغبة والحماس والعمل لا تتبع الوحدة الأخرى حتما .. وإنما
يظل الإنسان قادرا على التلصص في أية لحظة .. فاذا تراءى له أن
يصرف النظر .. فان رغبته تموت وحماسه يبرد ولا يتسلسل إلى
غايته ..

والسبب ؟ ..

لا يوجد سبب ..

انه لم يعد يريد ..

ولمّاذا لم يعد يريد ..

كسده ..

هو ببساطة لم يعد يريد ..

ان مجرد ارادته سبب .. في غير حاجة إلى سبب ..

وهذه الحرية .. وهذا التلصص من الابد .. واللازم
والضروري .. لا يوجد في أى مكان في الدنيا إلا في الإنسان ..

إنه وحده الذى يخلق نفسه بنفسه .. ويولد كل يوم ميلاداً جديداً
.. ويتطور ويتكون .. وتتغير شخصيته وتدخل عليها التعديلات
والتبديلات ..

ان ارادته تدخل على كل لحظة فتدخلها وتخل بأى تعاقد
طالما أنها أرادت هذا الإخلال ..

ولهذا يستحيل التنبؤ .. لأن لكل لحظة تبدو جديدة غير
متعاقدة بسابقتها .

لاشئ يحول بين الإنسان وبين أن يضمير شيئاً فى نفسه ..
إنه المخلوق الوحيد الذى يملك ناصية أحلامه ..

* * *

ولكن هذه الحرية البكر الطليقة فى الداخل ماتلبث أن تصطدم
بالعالم حينما تحتك به لأول مرة فى لحظة الفعل ..

ان رغبتنا تظل حرة طالما هى فى الضمير والنية ..

نستطيع أن نرغب أى رغبة .. ونحلم أى حلم .. ونتمنى أية
أمنية .. ولكن المأساة تبدأ فى لحظة التنفيذ حينما تحاول رغباتنا
أن تحقق نفسها فى الواقع .. فتصطدم بالقيود .. وأول قيد نصطدم
به هو الجسد .. جسدنا نفسه الذى يحيط بنا مثل الجاكطة الجبس ..
ويحاصرنا بالضرورات والحاجات. ويطالبنا بالطعام والشراب ليعيش
ويستمر ولا نجد مهرباً من تلبية هذه المطالب .. فنجرى خلف

اللحمة ونلثت خلف الوظيفة ونضيع في صراع التكسب ونفقد
بعض حريتنا ..

وليس أمامنا حل غير هذا فرغباتنا لا تستطيع أن تعلن عن
نفسها بدون جسد ..

وجسدنا هو أداة حريتنا .. وإن كان يقيد هذه الحرية في
نفس الوقت ..

وليس جسدنا وحده بل أجساد الآخرين أيضاً أدواتنا ..
فنحن ننتفع بما يصنعه العامل وما يزرعه الفلاح وما يخترعه
المخترع وما يكتبه الكاتب وكل هذه ثمار أجساد الآخرين وحياتهم .
إن المجتمع أداة هائلة موضوعة في خدمتنا بما فيه من بريد
ومواصلات ونور ومياه وصناعات وعلوم ومعارف .

وحيثما يركب أحدهنا قطارا فإنه يركب في نفس الوقت على
حرية جاهزة أعدها له آلاف العمال والمخترعين والمهندسين في سنين
تاريخية طويلة .. وهو يدفع في مقابل هذا الكسب ضريبة من
حريته .

وليس المجتمع وحده هو الذي يتقاضاه ضرائب .. ولكن
الكون كله .. بجاذبية الأرض .. وضغط الهواء .. ومياه المحيطات
والغابات بحيواناتها وطيورها والسماء بكواكبها .. كلها تحاصره
وتحاصر حريته وتطالبه بنوع من الوفاق معها .
وهو بالوفاق يربح حريته دائماً ..

بالوفاق مع العالم يمتطيه كما يمتطى الجواد ..
فهو حينما يفطن إلى اتجاه الريح .. ويضع شراعه في مواجهته
يتمتطى الريح ويسخره لخدمته .
وحيثما يفطن إلى أن الخشب أخف من الماء .. ويصنع مركبا
من الخشب .. يمتطى الماء .. وبالمثل حينما يفطن إلى نفع الناس
ويسير في اتجاههم .. يكسب الناس ويكسب معونتهم ..
ان المجتمع يضغط على الفرد وعلى حرите .. والدنيا تضغط
على الفرد وعلى حرите .. ولكن العقل يستطيع دائما أن يقلب هذا
الضغط إلى مصلحة ومنفعة وحرية .. بأن يكتشف ببصيرته القوانين
التي تربط الأشياء بعضها ببعض .

* * *

ان الإنسان يعيش مضطربا بين عالمين .. عالم رغباته ونزواته
وكلها حرة طائشة بلا حدود .. وعالم المادة حوله وهي جامدة
محدودة مغالطة في القوانين ..

وسبيله الوحيدة هي معرفة هذه القوانين .
حرية لا تستطيع أن تشق طريقها بدون العلم .. انها بدون
العلم .. تكون مجرد رغبة مجنونة في داخله .. مجرد نية .. وحلم
وأمل سجين ..

مجرد حرية وجودية تصلح مادة لقصة أو قصيدة أو أغنية أو

تمثال .. أو مغامرة .. أو جريمة قتل .. ولكنها لاتصلح لكسب حقيقى واقعى .

ان الفرق بين العبودية والحرية هو خيط رفيع . خيط رفيع يرقص عليه الإنسان .. ويتأرجح .

إذا سقط فى داخل نفسه ضاع فى أحلال اليقظة والرويا والأمانى .

وإذا سقط فى العالم ضاع فى دوامة الزمن الآلى .. وجرفه الروتين والعرف والتقاليد .. وابتلعه المجتمع فى جوفه .

وإذا فتح عينيه ونظر إلى العالم حوله فانه يستطيع النجاة بحريته . ويستطيع أن يقفز على الحبل خطوات واسعة إلى الأمام .. ان طريقه ضيقة مخوفة بالمخاطر .. والموت يترصده من كل جانب .

ان عليه أن يدرس الواقع حوله بما فيه من منخفضات ومرتفعات ومطبات .. ويكتشف ما فيه من قوى .. ويتعرف الطريق إلى قيادتها والاستفادة منها ..

ان الخيط الذى يسير عليه هو خيط ضيق من الواقع .. يحف به العالم من ناحية .. وتحف به رغباته الطائشة من ناحية أخرى .. ولو دخل فى نفسه ولاذ برغباته وأحلامه وانطوى على ذاته فانه يموت كما تموت الوردة التى تنفصل عن شجرتها .. وتستهياه شهوته وتسجنه غرائزه ..

وإذ ذاب في المجتمع ونخضع للناس خضوع الشاة .. فإنه يموت ويفقد شخصيته ..

وحبل النجاة هو ذلك الحيط الرفيع .. حيث يحدث التصادم بين نفسه والعالم .. بين داخله وخارجه .. وحيث تلتحم رغباته بالدنيا .. مائة مرة كل يوم ..

حبل النجاة أن يكون ذاتيا موضوعيا في نفس الوقت .. أن تكون عينه مفتوحة على داخله .. واعية لما يجري حوله .. وأن يتدفق نشاطه من هذه البطارية ذات القطبين على الدوام .
بهذا وحده يفوز بنفسه « ويفوز بالعالم » ويصبح انسانا حرا .

* * *

ولكن هل يفوز بحريته بحق وبلا حدود .. ألا توجد سلطة عليه غير ظروفه ..

هل يستطيع أن يقول أنه مخير وأنه لا توجد قوة أعلى منه ترسم له مصيره وقدره .

أم أن حريته في غايتها هي حرية بشرية محددة نسبية ؟
وأين يكون مكاننا من المشكلة الأزلية .. بين : الخير :
والمسير ..

مسير أم مخير

الانسان مخير فيما يعلم . .
مسير فيما لا يعلم

سؤال شائك مخير :

هل أنا مخير أم مسير ؟

شعورى يقول فى كل لحظة انى حر :

وواقعى يكشف لى فى كل لحظة الف لون ولون من ألوان
الجبر والقهر .

أين أنا فى هذه المشكلة :

هل أنا الذى اختار حياتى :

أم أن حياتى هى التى تختار لى :

تعودت دائما كلما تناولت هذه المشكلة فى مقال أن اختار
جانب الحرية .. وكانت خطابات القراء تنهال على فى كل مرة فى
سبيل من الاحتجاجات :

ولهذا فكرت أن أدخل إلى الموضوع هذه المرة بطريقة جدلية .. وإن أجعله في صورة حوار سقراطي فأبدا بالاشكال كما يتصوره القراء في خطاباتهم وتساؤلاتهم ثم اتخذ من تساؤلاتهم مدخلا إلى الموضوع لأكون أقرب ما يمكن إلى عقل القارئ العام وتصوراتاه .

* * *

يقول القارئ أحمد ناجي شرف الدين تعليقا على مقالى
في خطاب طويل :

.. ستة آلاف يوما عشتها ولا أدرى لم أعيش .. وإلى أين
أسير .

ثلاثة وعشرون عاما عشتها وأنا أمثل رواية الأبدية .. صحو ..
.. منام .. شرب .. طعام .. صمت .. كلام .. وذاد وخصام
والأيام تكرر .. والسنون تمر .. والعمر يمضى دون أن أعرف من
أنا .. ولماذا أتيت .. وإلى أين أسير ..

إني أجرى وراء المستقبل .. وأمنى النفس بالآمال .. ففى
المستقبل أبلغ آمالى .. وفيه أصبح نفسى .. وفيه أنيب إلى ربى
... وفيه أكتب تلك المعانى التى طالما جاشت بها نفسى .. ولكن
المستقبل لا يأتى أبدا .. وحينما يأتى يصير حاضرا وأبدا فى التفتيش
عن مستقبل آخر .

حينما كنت فى الابتدائية كنت أتمنى أن أصبح تلميذا فى

الثانوية أرتدى البنطلون الطويل وأصفف شعري واحتفظ بقطع
الطباشير الميري لألقيها على أطفال مدرسة الروضة التي تجاور
مدرستنا كما كان يفعل معي طلبة المدرسة الثانوية المجاورة ..
ويوم وصلت إلى هذا الأمل هان علي وذهب بهاؤه وانطفأت زوعته
وبدأت أنظر إلى مستقبل آخر وأصبحت أتمنى أن أكون موظفا في
الحكومة مثل سيد أفندي الذي يسكن عند خالي وأتأبط الجريدة
اليومية وأناقش في السياسة الدولية وأجلس واضعا رجلا على رجل
والعب الطاولة .. قد كان .. إذ ما كادت سنوات أربع تمر حتى
كنت موظفا بالحكومة .. وذقت تلك المرارة التي يشعر بها الموظف
والتي كان يخفيها سيد أفندي تحت جاكته وابتسامته المفتعلة ..
وهان علي الأمر مرة أخرى وذهب بهاؤه وتغير حالي بانهتقالي من
عالمى الساذج إلى دنيا الوظيفة بما فيها من تملق ونفاق وكذب .
وجاء أول الشهر لأقبض أول مرتب .. سبعة جنيهات ..
وكنت حينذاك في أسير على بعد مئات الأميال من بلدى .. وبدأت
أشعر بضيق الحياة .. وتبددت آمالى ..

لم أتمكن من الجلوس على مقهى .. ولم أتمكن من نهشة وقت
للمذاكرة . وأصبح التحاقى بالجامعة استحالة ..
وضاقت حرياتى حتى كادت تنعدم ولم يبق منها إلا حرية
الحصول على خبز اليوم اتبلغ به لأعيش يوما آخر .
أين الحرية التي تتشوق بها وتملأ بها مقالاتك .

هل أنا حر ... وكيف .. وأنا ألا أكاد أملك إلا الكفاف ولا
أصلح إلا لمشوار واحد من الديوان إلى البيت ومن البيت إلى الديوان ،
كيف أتزوج وكيف أعيش وكيف أستمر في تعليمي وكيف
أحفظ صحتي .. وكيف أوفر كل هذه الحريات وليس لدى
إمكانات .
انى لا أملك إلا حرية واحدة هي حرية قتل نفسى إذا كنت
تظن أن هذه حرية .

* * *

ويكتب سمير زكى سوريات بحقوق القاهرة قائلا :
إذا كنا أحرارا فما معنى القانون والأخلاق والأديان والمدنية
ان كل هذه الأشياء قيود على حرياتنا .
ان القانون يمنعنى من أشياء .
والأخلاق تحرم على أشياء أخرى .
والأديان تخيفنى من أشياء ثالثة وتقيدننى بضوابط وأوامر
ومنهاى .

والمدينة تربطنى بعجلة الأسرة والبيت والمصنع والآلة .
وتضبطنى كالساعة على مواعيد أنام فيها وأصحو .
ان الحياة حولنا قيود فى قيود .
أين الحرية التى تتكلم عنها .

* * *

ويتحدثني محمد عبد القادر قائلاً :
أين هي حريتك .
هل اخترت مولدك .
هل اخترت أباك وأهلك ودينك ووطنك .
هل اخترت شكلك وطولك وعرضك .
هل اخترت النظام الاقتصادي الذي تعيش فيه .

* * *

ويكتب عبد الرؤوف . . ليسانس فلسفة بحثاً يقول فيه :
اني أكون حراً عندما أكون أنا الله . . أو حينما أكون أنا
العالم . . حيث لا يوجد شيء سوى أنخضع له وأتقيده به .
ان الحرية الكاملة تستلزم عدم وجود شيء غيري لأن أي شيء
يحدني . . الناس . . والطبيعة . . والظروف . . كلها حدود . . ومثل
هذه الحرية مستحيلة .
وإذن فأنا لست حراً إلا بقدر ما عني من وسائل تحقيق هذه
الحرية .

ان حريتي مشاولة وناقضة :

* * *

وينتهي عبد الفتاح سليم إلى أنه مسير مقهور على حاله
وأفعاله ، ثم يسأل كيف يكون مسيراً ومقهوراً ومجبوراً بهذه

الكيفية ويحاسبه الله ويعاقبه أو يكافئه ويجزيه .. أين وجه العدالة
الإلهية في القضية :

* * *

أما أحماء الألفى فينتهى إلى أنه حر ولكنه يتساءل كيف يكون
حرًا ويتدخل الله لنجدته .. ألا يكون في هذا التدخل انحلال بحريته ..
كيف يمكن التوفيق بين فكرة الحرية وفكرة العناية والتدخل
الإلهي .

كيف نكون أحرارًا وكل ما نفعله بأمر الله .. قدره علينا منذ
الأزل .. هو الذى خلقنا ونخلق أفعالنا وهو الوحيد الذى يفعل ..
لا إله إلا هو وما نحن إلا أدوات ارادته .

* * *

وبهذه الخطابات والتساؤلات يحيط القراء بكل جوانب المشكلة
الأزلية .. مشكلة الخير والمسير .

وهم يحشدون أسلحتهم ضلّى ويشحذون أدمغتهم .. ،
ويصرخون فى وجهى فى صوت واحد .

هذا وحده أول دليل على حريتهم فقد صنع كل واحد منهم
رأيا مستقلا ولم يتقيد بكتبي ولامقالاتى ولم يخضع لوجهة نظرى ،
وأنتقل إلى اعتراضاتهم فأقول أن أغلبها يدور حول نقطة
واحدة .. هى القيود المضروبة حولنا .

وبعض هذه القيود تصل إلينا بالوراثة مثل الاسم والجنس والدين والوطن فتولد بها كما نولد بجسمنا .

وبعضها يصل إلينا من بيئتنا .. مثل الطبيعة التي نعيش فيها جرها وبردها وزرعها وميكروباتها وأمراضها وناسها .

وبعضها من صنعنا وابتكارنا مثل القوانين والأخلاق والنظم السياسية .

وجميعها في النهاية تقيدنا فلا يبقى لنا إلا القليل أو مادون القليل .

وهذا ما يجعل القارئ عبد الروثوف يقول :

ان الحرية مستحيلة .. وانها إذا كانت ممكنة فليس لها إلا طريق واحد .. أن يفنى كل شيء حولنا وينعدم .. وأن أصبح وحيداً منفرداً مثل الله بلا شريك وبلا آخرين معي وبلا أشياء .. ذات حرة مجردة بدون مقاومات من أى نوع .

والقارئ ينسى أن الحرية تفقد معناها بمجرد سقوط المقاومات حولها لأن انعدام المقاومات حولي وامتلاكي لكل شيء في كل وقت معناه انتفاء كل نقص عندي ومعناه كمالى لأنى أصبح الكل في الكل . وبالتالي تنعدم مطالبى ورغباتى لأن المطالب والرغبات منبعها احتياجاتى .

وبانعدام الرغبة والمقاومة يسقط معنى الحرية لأنها تكون استهدافاً فارغاً إلى لا شيء . تكون هى ذاتها لا شيء .

ان مشكلة الحرية ترتبط دائماً برغبة تتأجج في الصدر ومقاومة تقف في سبيلها .

وتؤكد الحرية بانهايار المقاومة وتراجعها أمام الإرادة .
بهذه الصورة الجدلية تكشف الحرية عن مدلولها في الواقع .
أما الإنسان الأوحده المنفرد الذي تلاشت من أمامه الظروف والمقاومات وانعدم كل شيء حوله .. وأصبح هو الكل في الكل .. واشتمل على العالم في ذاته .. وتحول إلى اله .. ماذا يطلب هذا الكائن وأي شيء يعترض مطلبه لتصبح حرية أو عدم حرية محل سؤال .

أين الصراع الذي تكشف الحرية مدلولها من خلاله .
ان مثل هذا الكائن لا يتحرك ولا يرغب ولا يأكل ولا يشرب ولا ينمو ولا يكبر ولا يموت ولا يولد .
لأنه يعيش في سكون وأبد وعالم بلا زمان وبلا مكان وكلمة الحرية بالنسبة له هي غير الحرية التي نعرفها ونتكلم عنها في عالمنا .. ماذا يطلب وهو المستغنى المكتفى بذاته ..

ان الحرية التي تتداولها كلمة بشرية صرفة .. كلمة لا معنى لها إلا بوجود القيود .. بوجود المقاومات .. بوجود الظروف التي يصرخ منها القراء ويضجون ويشتكون .

ان نطلق الحتمية المضروب حولهم هو الذي يجعل لحريةهم معنى وليس هو الذي يهدمها كما يظنون .. لأن الحرية تعبر عن

نفسها باختراق الظروف وزحزحة المقاومات وهدم العقبات ..
الحرية عملية مرتبطة باحتكاك الإنسان ببيئته وبظروفه ويلغيها
أن يصبح الناس الهة ..

ان السؤال المهم هو :

هل تذوب المقاومات مع الزمن ..
هل تتقهقر العقبات .. عقبة خلف أخرى تحت ضغط الإرادة
وأسرار الإنسان أم أن كل حياتنا كالحجارة السد :

والجواب نعم .. تتقهقر العقبات .. ويتقدم العلم ويتحكم في
الحر والبرد والرياح والماء والهواء ويطور القوانين والأنظمة إلى
أحسن وأحسن ..

وفي هذا دليل واقعي أكيد على حرية الإنسان .

* * *

اضغط على الزر الكهربائي في غرفتك فينتشر الضوء وينهزم
الظلام :

ألا تحس أن هذا الكسب العلمي البسيط أضاف إلى حريتك
ومثل هذا الكسب الوفير غيره تنتفع به في كل لحظة .. حينما
تضع رجلتك في ترام أو تدخل سينا أو تقرأ كتابا أو تتحدث في
تليفون ..

إن كل شيء يصرخ في أذنك بأن الحرية حقيقة والتاريخ يلهث

جريا إلى الأمام ليؤكد لك أنك حر .. والأقمار الصناعية تهتف في الفضاء بأن من يجتهد يصل وإن الطريق مفتوح أمام ارادة البشر .
وما القادر إلا مجرد واسطة تكشف بها الحرية عن ذاتها
وتؤكد وجودها ..

* * *

ويصرخ القارئ قائلا .. هل أنا حر وأنا لا أكاد أملك الكفاف
فيشير بذلك قضية الحرية بمعناها الاجتماعي .. وكيف أنه
لاحرية لمن لا يملك القوت .. وأن توفير القوت في ذات الوقت
توفير حرية ..

والسؤال هو ما هذا القوت المطلوب توفيره .

أهو مائدة عليها لحم وخبز وأرز وفواكه وثلاجة لحفظ هذه
الأطعمة وعربة ليقضى بها كل منا مشاويره سعيا لجمع هذا القوت ؟
إن كان هذا هو القوت المطلوب فإن توفيره لن يكون توفيراً
للحرية وإنما سيكون تبديلاً لها .. ومعناه أن يكون الإنسان في
خدمة الطعام وليس الطعام في خدمة الإنسان .. معناه تبديد
الوقت والجهد والفكر لتحقيق الوفرة المادية ومعناه أن يصبح
الإنسان في النهاية عبداً لهذه الوفرة ويفقد حريته ..

أما إذا كان المقصود بالقوت هو الكفاف فإن القضية صادقة
فحين لا توجد كسرة الخبز لا توجد حرية .

ولكن إذا توفرت هذه الكسرة وهذا ميسور فالبحث عن
المزيد ليس كسبا لحرية وإنما اضاعة لها :

ولقد كان غاندى أكثر الناس حرية وهو يسعى حافيا على قلمييه لا يملك إلا مغزل صوف يدوى وكيس به بضع ثمرات وعنزة يشرب من لبنها ويصنع من صوفها ثيابه .

وكذلك كان محمد والمسيح .. والأحرار العظام الذين صنعوا لنا حرياتنا وغيروا التاريخ .

وشرط الحرية هنا هو الكفاف لأن أكثر من هذا خضوع لعبودية البطن كما أن اضاعة العمر فى الجرى وراء النساء هو خضوع لعبودية الشهوة ..

ولا يحق للقارى أن يصرخ لأنه لا يملك إلا الكفاف قائلا لقد فقدت حريتى .. أين حريتى ..

بل لقد وجدت حريتك ما دمت قد وجدت الكفاف .. فما يزيد على الكفاف ليس حرية بل عبودية ..

* * *

أما الاعتراض بأن الأخلاق قيود على الحرية .. والقانون قيد على الحرية والضوابط الدينية قيود على الحرية فهو غير صحيح فكل هذه الضوابط مثل اشارات المرور الأحمر والأخضر والأصفر ، وبدون اشارات المرور تتصادم العربات ويقف المرور ويفقد كل سائق حريته .

إنها ضوابط هدفها اتاحة الفرصة لأكثر قدر من الحرية وليس مصادرة للحرية .. وإنما الحرية تستحيل بذونها لأن المجتمع يتحول إلى غاية ويأكل بعضه بعضا ويهلك ..

وأنت حينما تقيم الضوابط على شهوتك تكسب حريتك لأنك
تصبح سيد نفسك لأعبد الغريزة التي تطيح بعقلك في لحظات ..
وبالمثل الشجاع أكثر حرية من الجبان وأكثر حرية من المتهور.
والكريم أكثر حرية من البخيل وأكثر حرية من السفيف .
والصبور أكثر حرية من الجزوع الهلوع .
أما حرية القمار والسكر وتدخين المخدرات والتبذل الجنسي
فهي ليست حريات .. إنها درجات من الانتحار واهدار الحياة
وبالتالى اهدار الحرية ..
وكل اختيار ضد القانون الطبيعى ليس اختيارا وانما اهدار
الاختيار .
وكلنا نعلم أننا إذا أردنا أن نزداد حرية ونحن نسمح لنختار
السباحة مع التيار وليس ضد التيار .
وحينما وضع الإنسان الأول مروحة فى اتجاه الريح دارت
المروحة واستطاع بذلك أن يصنع طواحين هوائية يسخر فيها
الطبيعة لخدمته وبذلك ازداد حرية .
وهو الآن يضع التوربينات فى مساقط المياه ويولد الكهرباء .
الحرية كانت دائما هى اكتشاف القانون الطبيعى والعمل فى
اتجاهه وليس العمل ضده .
وهى بالمثل اكتشاف قوانين الجسم والنفس والروح والعمل
فى اتجاهها بالأخلاق واحترام الآخرين والتدين وطاعة القوانين .

أما القارىء الذى يتحدثانى قائلاً :

هل اخترت شكلك وطولك وعرضك ..

فانى أقول له لم أختَر شكلى ولا طولى ولا عرضى .. ولا أرى هذه الأشياء قيوداً على حريتى .. بل أراها على العكس أدوات حريتى .

فالجسم هو أداة الإرادة فى بلوغ أغراضها .

وهو لا يكون قيداً إلا فى حالة المرض فإنه يتحول إلى سجن ولكن الله أعطانا العقل لتغلب على أمراضنا بالتداوى والجراحة ، ونحن نتقدم فى هذه الميادين كل يوم .

ويبقى بعد ذلك اللغز الأزلى .. فى علاقة الإنسان بالله .. كيف يكون الإنسان حراً وهو من أمر الله وكل ما يفعله بقضائه وقدره . ثم كيف يحاسب بعد ذلك وخطاؤه مقدورة عليه .

وهو لغز القدر الذى حثت الأديان على البعد عن الخوض فيه لأن الجواب لا يمكن أن يأتى إلا مكاشفة والهاماً عن طريق القلب وليس العقل .. ولأن المعول فيه على إيمان المؤمن لافلسفة الفلاسوف .. لأن العقل فيه لا يجدى والفلسفة لا تنجد .

ولأنما لا بد أن يشف القلب وترق الحواس لترتفع الحجب ويستطيع الإنسان أن يرى بعين البصيرة وليس بعينه البشرية ويتجاوز سجن الواقع المحدود بالأسباب والمسببات ليطل على ما وراءه .

لأن الجواب الكامل يحتاج إلى معرفة علاقة الروح بخلقها وهو أمر محجوب .

ولكن هناك كلمات قليلة يمكن أن يقال كدليل طريق .
فالإنسان حر هذا صحيح ولكن حرية مخلوقة أى مقدورة
عليه ..

وهذا أشبه بأن نقول أنه محكوم عليه بالحرية مضطر للاختيار
وهذا يضعه فى منزله بين منزلتين .
فهو ليس حراً حرية الله المطلقة .

وهو ليس مقهوراً مسيراً مجبوراً جبر المادة العمياء .
وحيثما نقول ان النار تأكل الحطب فهذه علاقة جبرية حتمية
أى أنها لابد أن تأكل الحطب حتماً فلا يمكن أن تكون
مسؤولة .

والمادة كلها ترسفت فى هذه الحتميات .

والإنسان ليس مسيراً بهذه الدرجة .

ولاهو حر حرية الله المطلقة .

إنما هو فى منزلة بين المنزلتين .

فهو مخير فيما يعلم ، مسير فيما لا يعلم .

أو هو بكلمة أدق مخير مسير فى ذات اللحظة وهذا هو
ما نسميه بالحرية البشرية ولهذا أيضاً فهو مسؤول بدرجة وليس
مسؤول بشكل مطلق .

فكما أن القاضى يحكم ويدخل فى اعتباره الظروف والدواعى
والمغريات والضغوط النفسية فيخفف ويشدد بناء على هذه
الاعتبارات .. كذلك يحكم قاضى الأزل الذى لا يخفى عليه شئ .

ولكن لن يكون الإنسان غير مسؤول: لأن مقامة ليس مقام
المادة العمياء ..

والله لا يأمر الظالم أن يظلم ..
وإنما هو يعلم أنه سوف يظلم بحكم أنه محيط بكل شيء علما .
وفارق بين سبق العلم وبين الإكراه .
الله أعطانا الحرية وهو يعلم منذ الأزل ماذا سنفعله بهذه
الحرية .

وهو يقول لنا أنه لا يغير ما يقوم حتى يغيروا ما بأنفسهم .
ويقول لنبيه .. لا اكراه في الدين ..
لأنه لا يتدخل ولا يحب لأحد أن يتدخل باكراه النفوس على
غير طبيعتها لأن ذلك يتنافى مع فلسفة الحرية التي أرادها لها .
إذن الحرية حقيقة ..

ولأن هذه الحرية هي إرادة الله فهي جبر واختيار في ذات
الوقت .

وإنما تكون الرحمة الإلهية بأن تجدد النفس تيسيرات من جنس .
طبيعتها « كل انسان ميسر لما خلق له » .
ولهذا لا يتنافى التدخل الإلهي مع الحرية بل يؤكدها .

ان كل نفس تجد جميع الظروف ميسرة لتفصح عن مكوناتها
وتحقق ذاتها بالخير أو بالشر .. لتكون كما هي ..
أما كيف يخلق الله واحدا ليظلم كما يخلق آخر ليعادل فتفسيره

ان ارادة الله مطلقة فهو يريد المحبوب كما يريد المكروه .
ولكن قضت عدالته بعد ذلك أن يختار من يحب لما يحب وأن
يختار من يكره لما يكره .. فاختار الشرير للظلم والخير للعدل ..
ولو أنه اختار الشرير ليعدل والخير ليظلم .. لانقلب الميزان وبهذا
مستحيل في حقه فهو الكامل في عدالته .
هذه مجرد اشارات .. أما كمال العلم فهو من أمور البصيرة
.. ومما لا تنفع فيه الكلمات العادية المبتذلة في التعبير .
وكشف جميع جوانب اللغز وإدراك معقولية التناقض ..
وكيف أن « الإنسان مخير مسير » في ذات اللحظة .. هو رهن
بالمجاهدة وانفتاح القلب وشفافية الروح وليس من علوم الكلام .

النوم

أنت حينما تنام .. تتحول الى
شجرة ..

هناك زر كهربائي في المخ ينطفئ في لحظة النوم .. فيسود
الظلام وتسود الغيبوبة .. وتمر الشخصية بحالة غرق ويتحول
الإنسان إلى شجرة .. إلى نبات بدائي .. إلى شيء تستمر فيه
الحياة على شكل وظائف .. دورة الدم تجري .. التنفس يتردد ..
الخلايا تفرز .. الأمعاء تهضم .. كل هذا يتم بطريقة تلقائية
والجسد ممدد بلا حراك .. تماما مثل نبات مغروس في الأرض
تجري فيه العصارة وتنمو الخلايا وتنفس من أكسوجين الجو ..
إنها لحظة غريبة يسقط فيها الجسد في هوة التعب والعجز ..
ويستحيل عليه التعبير عن روحه ومعنوياته الراقية فيأخذ أجازة ..
ويعود ملايين السنين إلى الوراء .. ليعيش بطريقة بدائية كما كان
يعيش النبات .. حياة مريحة لا تكلف جهدا ..

ان سر الموت يكمن فى لغز النوم .. لأن النوم هو نصف الطريق إلى الموت ، نصف الإنسان الراقى يموت أثناء النوم .. شخصيته تموت .. وعقله يموت .. ويتحول إلى كائن منحط مثل الاسفنج والطحلب يتنفس وينمو بلا وعى .. وكأنه فقد الروح . انه يقطع نصف الطريق إلى التراب .. ويعود مليون سنة إلى الخلف ..

يعود عقله الواعى إلى ينبوعه الباطن . وتعود شخصيته الواعية إلى ينبوعها الطبيعى الذى يعمل فى غيبوبة كما تعمل العصاراة فى لحاء الشجر .. ويلتقى الإنسان بخاماته الطبيعية .. بجسده وترابه ومادته والجزء اللاواعى من وجوده ..

ان الشعراء يقولون ان لحظات النهار سطحية لأن ألوان النهار البراقة تخطف الانتباه .. ولحظات الليل عميقة لأن الليل مهتك هذا الستار البراق ويفك أغلال الانتباه فيغوص فى أعماق الأشياء ..

وأنا أقول أن لحظة النعاس هى أعمق اللحظات لأنها تهتك ستارا آخر هو ستار الألفة .

النعاس هو الألفة بينى وبين الأشياء فتبدو غريبة مدهشة مما يدعوني أحيانا إلى التساؤل .. وأنا أنظر حولي فى غرفة نومي بين النوم واليقظة .. وأهمس : أنا من ؟ ..

انى لا أعرف على سريرى .. ولا أعرف على دولابى .. وتسقط الألفة تماما بينى وبين غرفتي فتبدو غريبة ..

وهذه اللحظة لحظة عميقة .. لأن العقل يخرج فيها من اطار

ظروفه ويتمحور من الألفة والتعود والأحكام العادية وينظر حوله من جديد .. ليصدر أحكاما جديدة أكثر تحررا .. والهاما .

والأنبياء كانوا يتلقون الهامهم في هذه اللحظة .. وكان الوحي يأتيهم بين الناس والغيوبة ..

ونيوتن اكتشف قانون الجاذبية في هذه اللحظة .. وهو ينظر بعين نعسانة إلى تفاحة تسقط من الشجرة .. لقد أحس أن سقوط التفاحة أمر غير مألوف .. وأن التفاحة لا يمكن أن تسقط على الأرض .. وإنما الأرض هي التي يجب أن تجذبها ..

وكل المخترعين والمؤلفين والشعراء والمفكرين .. تفتقت أذهانهم في هذه اللحظة .. لأنها اللحظة الحرجة التي سقط فيها المألوف .. والمعتاد .. ولمعت الحياة بالدهشة .. وبرق العقل بأسئلة جديدة تماما .. لم يكن ليلقيها لو كان في كامل يقظته .. وكامل ارتباطه بالأشياء ..

والفرق بين النبي .. والعبقري .. في تلك اللحظة هي مساحة الرؤيا التي تنكشف لكل واحد .

النبي يشبه جهاز تليفزيون به مليون صمام .. مساحة الرؤيا فيه شاسعة .. وقدرة استقباله كبيرة .. فهو يستطيع أن يستقبل صوراً من المريخ على شاشة بانورامية عريضة لأنه مؤيد بوسائل الهيبة .

والعبقري هو جهاز ترانزيستور صغير يكاد يستمع إلى محطة القاهرة بصعوبة .. لأنه يعتمد على اجتهاد الخاطر الذي قد يخطئ وقد يصيب ..

ولكن الاثنين يسبحان جنبا إلى جنب في بحر الحقائق .

* * *

والنوم في حقيقته يقظة عميقة . تتيقظ فيه الوظائف الأصيلة ..
فتنتظم دورة الدم .. ينتظم التنفس .. وينتظم الهضم .. والامتصاص
والإفراز .. ويتوقف الهضم .. ويبدأ النمو والبناء ويقل الاحتراق
الذى يحدث في النهار .

وتتيقظ رغبات أكثر أصالة من رغبات النهار ..

الغرائز كلها تتيقظ وتعمل .. وتتشرب نشاطها في الأحلام ..
وتفصح عن نزواتها على مسرح رمزي مبهم لا يستطيع فك رموزه
وطلاسمه إلا صاحبه .

ويدخل النوم بعد هذا في مرحلة أعمق .. هي النوم الثقيل ..
وهي مرحلة تخلو من الإحساس تماما .. وتخلو من الأحلام أيضاً ..
مرحلة من الظلام .. والعلم .. وهوة بعيدة الغور .. ومساحة
مشطوية من الحياة .. ليس فيها وعى ولا زمن .. ولا مكان ..
العشر ساعات تمر فيها كلمح الطرف بين غمضة العين وانتباهتها
.. بدون إحساس بالملء .. وكأن خيط العمر قد انقطع فجأة ..
كما يحدث حينما نقطع أشربة التسجيل ثم نوصلها من جديد ليستمر
سياق الكلام كما نريد .

السياق الزمني في النوم غريب .

إنه زمن آخر غير زمن الساعة .. فالحلم قد يحتوي على
أحداث سنة كاملة بتفاصيلها من جب إلى زواج إلى طلاق إلى جريمة
ومع هذا لا يستغرق بحساب الساعة أكثر من ثانية ..

والعكس يحدث أحيانا فتتمر على النائم عشر ساعات وفي ظنه أن عقرب الساعة لم يتحرك إلا دقائق معدودة ..

الزمن يتخلص من قيود الساعة أثناء النوم .. وينخفض لتقدير آخر هو تقدير الخيلة التي توسع وتضيق فيه على حسب ازدهارها بالحوادث والرغبات .

انه من صناعة النائم وخلقه .. فهو ذاتى صرف ..

النائم كالفنان الذى يؤلف قصة . يخلق زمن القصة كما يريد .. ويعيش فى قمقم خرافى من أوهامه .. يتمطى فيه ويصرخ بالرغبة التى يحبها . فى حرية مطلقة تصل إلى حد العبث .

ومعظم أحلامنا عبث فى عبث .. وآمنيات مستحيلة .. ولكننا نعيشها كما نريدها ونحن نائمون .

* * *

والنوم أرخص أنواع الحياة من حيث الكلفة .. فقذار السكر والأكسوجين الذى يحتاجه النائم ليستمر فى الحياة أقل بكثير من المقدار الذى يحتاجه فى اليقظة .

والإنسان الذى يعيش مائة سنة بنوم ويقظة يستطيع أن يعيش ثلاثمائة سنة إذا عمل على حسابه أن ينامها كلها .

* * *

ومادة النوم رخيصة .. لأن الإنسان يقترب فيه من التراب .. ويعود إلى الآلية الكيميائية المتأصلة فى خلاياه من بداية الحياة ..

كيمياء الحياة

بين الحياة والموت .. خيط رفيع

حينما دبت الحياة على مسرح الدنيا منذ ملايين السنين ..
كان المسرح يختلف كثيراً عن حاله الآن .. كانت الأرض ساخنة
والجو مثقلاً بالبخار .. ولم يكن الأكسجين بهذه الكثرة وإنما كان
نادراً .. وكان الغاز المنتشر بكثرة هو الأيدروجين والنوشادر
والميثان وأول أكسيد الكربون .. وكان وهض البرق وقرقعة الرعد
والضوء فوق البنفسجي والإشعاع الذري والشحنات الكهربائية
العالية لا تنقطع .. وكانت المياه تغمر مساحات واسعة في برك
ضحلة .. ولم تكن المياه صافية زائقة يطفو عليها الطحلب الأخضر
كمياه الغدران الآن .. وإنما كانت مياهها عكرة كثيفة كالحساء
ملينة بأملاح الفسفور والكالسيوم والصوديوم والبوتاسيوم ،
والحديد والكبريت ..

فى هذا المسرح الكىمىائى النشط .. بدأت الحياة .. ولهذا
لا بد لنا أن نتكلم قليلا فى الكىمياء .. ولا بد للقارىء أن يتحمل معنا
عناء رحلة فى مجاهل علم الكىمياء .. إذا أراد أن يعرف سر وجوده .

* * *

استطاعت المعامل أن تثبت أن مادة الحياة واحدة تقريبا فى
كل الكائنات الحية .. وأن الفوارق بين تركيب لحم الحمار ولحم
البنى آدم ولحم الحشرة .. فوارق طفيفة لا تذكر .. وأن كل المواد
التي تتألف منها البنية الحية لا تخرج عن كونها سكريات ونشويات
ودهنات وبروتينات . . .

وأثبتت المعامل أيضاً أن هذه المواد جميعها هى تعقيدات
مختلفة لمادة واحدة هى الايدروكربون .. كل المواد الحية مشتقات
من مادة هيدروكربونية .. من غاز الميثان .. وهو غاز يتألف من
الكربون والايدروجين .. فما هو الشيء السحري الذى جعل مادة
الكربون بالذات هى المادة المختارة لنشأة الحياة .

السِر أن هذه المادة قلقة غير مستقرة .. غير مشبعة ..
فيها قابلية لانتهائية للارتباط بعدد لا نهائى من المركبات والمبادلة
عليها بذراتها فى كل وقت . .

وقد ثبت أن المواد المستقرة التي يسمونها فى الكىمياء المواد
النبيلة كالذهب والبلاتين وغاز الهليوم والأرجون والكربتون .. كل
هذه المواد ظلت مواداً عاطلة خاملة مثل الأمراء الجاملين .. بدأت
وانتهت على حالها دون أن تعطى امكانيات جديدة .. والسبب أن
ذراتها مشبعة متوازنة مستقرة لدرجة الموت .. ولهذا لم يدخل أى

واحد من هذه العناصر في تركيب الجسم الحي . وإنما اختارت الحياة مادة واحدة بعينها شديدة القلق ناقصة غير مشبعة كثيرة الانفكاك والارتباط بالمواد حولها لتكون مستقرآ لها .. هي مادة الكربون لأنها مستودع لطاقة كيميائية لانتهائية ومحل لتفاعلات لا آخر لها ..

إنها هي ذاتها فيها صفات الحياة .. الفاعلية والتحول والتكاثر والتعقد ..

إن مفتاح الحياة هو .. الكربون .. لأنه مادة جائعة غير مشبعة تنقصها أربعة إلكترونات في مدارها الذري لتصل إلى الراحة والتوازن .. ولهذا فهي دائماً تدخل في علاقات وتفاعلات محاولة الوصول إلى هذا التوازن .. وتكون نتيجة هذه التفاعلات متتاليات كيميائية لاحصر لها .. تبدأ من غاز الميثان .. الهيدروكربون .. إلى المواد الكربوهيدراتية كالسكريات والنشويات .. إلى الجلسرين والدهون .. إلى البروتينات .

كل هذه المتتالية الحية هي تعقيد واشتقاق من مادة واحدة هي الكربون أو الفحم ..

وقد قام ميلر بتقليد ظروف الحياة الأولى في المعمل فأحدث تفريغاً كهربائياً في جو نخال من الأكسجين وبه ميثان ونشادر وبخار ماء .. فكانت النتيجة مجموعة مذهشة من المركبات العضوية تشتمل على الأحماض الأمينية .. وهي نواة البروتينات .

واختيار الحياة لعنصر الكربون بالذات لتتخذ منه الطوب الذي تبنى به معمارها اختيار فيه حكمة .. لأن الكربون عنصر نشيط ..

احتمالاته الكيميائية لاحصر لها .. وقد ثبت بالحساب أن الجزيء الذى يحتوى على عشرين ذرة من الكربون ممكنه أن يعطى مليون صورة لتركيبات جديدة .

انه عنصر مثل الحياة مفتوح على آفاق لانهائية .. ذرة تزيد وذرة تنقص فى الميثان تؤدي إلى تركيب الكلوروفورم .. الكحول .. النفثالين .. البترول .. الفينول .. الخ .. ملايين المواد الممكنة ، وكل مادة عضوية لها تعقيدات .

سكر القصب وسكر الفاكهة وسكر الشعير كلها تعقيدات
سكر العنب البسيط الجلوكوز .

زيت الزيتون وزيت بذرة القطن وزيت الفول السودانى
زيت السمك وشحم الخنزير وشحم البقر .. كلها تعقيدات
للجلسرين والأحماض الدهنية ..

ومادة الأظافر ومادة الجلد ومادة الشعر ومادة العظم
والغضاريف والعضلات والأعصاب والدم والريش والأجنحة وقشر
الحشرات وزلال البيض والمهرمونات .. كلها تعقيدات واشتقاقات
مختلفة من المادة البروتينية ..

وأنواع البروتينات فى جسم الإنسان تبلغ مائة ألف نوع ..
والسرفى هذا التنوع الواسع هو فى طبيعة المادة الحية
نفسها ..

ان البروتينات التى تتألف من ٢٤ حامض أمينى يمكنها أن
تعطى امكانيات مثل التى تعطىها حروف الهجاء الـ ٢٦ .. يمكنها أن
تعطى ألوف الكلمات وملايين الجمل .. كل جملة تختلف عن الأخرى
لأن تحت يدها ٢٤ حرفا كيميائيا تصنع منها تباديل وتوافيق ..

وأهم مادة حية هي البروتين لأن جزيء البروتين ثقيل فيه أكثر من خمسة آلاف ذرة في المتوسط .. متعدد الاحتمالات للدرجة مذهلة .

وذرات المادة البروتينية لا تعطى فقط امكانيات متعددة للتوليف الكيميائي .. ولكنها أيضاً في التحامها تصنع أشكالاً متعددة من الالتحام . فهي تكون ملصومة أحياناً على شكل مجموعات كروية وأحياناً على شكل سلاسل حلزونية .. وأحياناً على شكل حبال مبرومة كأسلاك التلغراف وفي كل مرة تؤدي إلى شكل تركيب جديد في وظيفته وطعمه وملامسه مع أن التركيب واحد في الكل ..

* * *

والسؤال الثاني الذي خطر ببال الكيميائيين هو الماء .. سر الماء ..

لماذا تبدو الحياة كأنها منقوعة كليها في الماء ؟
لماذا يؤولف الماء معظم النسيج الحي .. ولماذا يتدخل كشرط في كل بنية حية ..

لقد تعودنا أن نتعلم في المدارس أن الماء سائل لا طعم له ولا لون ولا رائحة .. وهذه الكذوبة كبرى .. لأن الماء هو أكثر السوائل نشاطاً لأن تركيبه هو الآخر تركيب قلق غير مستقر غير مشبع .

أثبت الفحص الذري للماء أن ذرة الهيدروجين في جزيئه عارية بدون الإلكترونات .. ولهذا كانت شديدة الشوق إلى استعارة الإلكترونات من أي مادة تلامسها .. وهذا سر قدرة الماء على إذابة المواد والتفاعل معها وتحليلها إلى أيواناتها .

الماء ليس خاملاً .. وليس عديم الطعم .. عديم النشاط ..
الماء توازنه الكهربائي ناقص .. ولهذا فهو يروى من العطش
إن له طعاماً حيويًا ..

بدليل أن الماء الثقيل المشبع لا يروى .. وإذا شربت منه صفيحة
فانك لا بد هالك عطشا .

والماء له فعل آخر .. إنه يحول مادة البروتين إلى كتل غروية
جيلاتينية في حالة تماسك كهربائي لاهو بالتجبن ولاهو بالتخثر ..
وهذا يصنع خامة حية شديدة الحساسية لتقلبات البيئة وهذه صفة
أساسية في الحياة .. شدة الحساسية وعدم الثبات والقلق والتغير
والتحول .

هذا البحث يثبت لنا في النهاية أن مادة الحياة فيها حياة ..
فيها صفات الحياة .. وأن نشأة الحياة من مركبات الكربون والماء
لم تكن مصادفة .. وأن الحياة لو لم تنشأ من الكربون لنشأت من
الكربون .. وأن الاحتمال أكبر من أن يكون مجرد خبطة عشوائية .
إنه ضرورة ..

وهذا يجعلنا نسأل : ما هي المادة ..

وما حقيقتها .. !! ؟

التراب

ان ذرة التراب ليست شيئاً تافها ..
ان فيها حركة .. وفيها نبض ..

هل المادة شيء جامد فعلاً ؟ ..
هل هي كتلة من السكون والهمود والموت .. عديمة النشاط
والفاعلية ..
ان هذه كذبة ..

وكلمة جهاد نفسها أكبر كذبة ..
ان الجهاد في حقيقته غير جامد ولا حتى سائل .. لانه مخلخل
من داخله وموئلف من منظومات هائلة من الذرات والجزئيات
تسبح في فراغ أثري ..
والجزء هو معمار من الذرات ...

والذرة نفسها معمار جميل من جسيمات صغيرة نووية تدور
حولها كهارب غاية في الصغر منتظمة في أفلاك .

والذرات والجزئيات مترابطة مع بعضها بقوانين من الجذب والتنافر تشدها إلى بعضها دون أن تسمح لها بأن تصطدم ببعضها وتذوب وتفقد شكلها وشخصيتها ..

إنها كالشمس ومنظومتها الكبرى من الأقمار والكواكب ..
ترابط بالجاذبية .. ولكنها جاذبية لا تزيد إلى القدر الذى يؤدى إلى تلاحمها وفنائها فى بعضها .. وإنما هى جاذبية يعادها تنافر يؤدى إلى احتفاظ هذه الأجرام السماوية بأشكالها وشخصياتها ..

وهى تدور حول بعضها .. كما تدور كهارب الذرات .. وكما يدور كل شىء فى العالم حيا وميتا .. جامدا وسائلا وغازيا ..
ولافرق بين جامد وسائل وغازى ، إلا فى سرعة الدوران .

السائل ذراته أسرع .. والغاز ذراته أسرع جدا .. ولذلك تتفكك جدا وتصبح هباء منتورا .. أو بالتعبير الساذج .. هواء .

ان ما يبدو من شكل التراب على أنه شىء عشوائى فوضوى غير مرتب بلا شكل ولانظام .. هو مظهر غير صحيح .. فالتراب فى أدق دقائقه فيه نظام .. وله شكل .. وله ترتيب وتفصيل .. وفيه حركة مبثوثة فى ذراته ..

وكل شىء فى الكون له صورة ونظام وتفصيل وفيه نبض ..
وهنا يبدو الفاصل بين الحى والميت فاصلا رفيعا .. وهو يزداد شفافية كلما نظرنا بتعمق فى طبيعة المادة ..

فالمادة ليست فى حالة حركة فقط .. وإنما هى فى حالة حركة هادئة أيضاً ..

ان ذرات الكربون غير المشبعة تتحرك هادفة نحو التشبع والتوازن وتعقد علاقات وتراكيب وتفاعلات مع المواد الأخرى بهذا القصد ..

ومعنى هذا أن تركيب المادة فيه نظام وحركة وهدف ..

وليس هذا فقط بل إن تكوينات المادة فيها طابع الشخصية والتفرد أحيانا .. وهي تلتزم طابعها وتحافظ عليه .. فمادة كبريتات النحاس تنظم نفسها في بلورات محددة ذات شكل محدد وهي تجدد نفسها في المحاليل بنفس الشكل دائما .. وهي تنمو في المحاليل وإذا قطعت بلورة منها إلى جزئين فإن كل جزء ينمو محتفظا بطابعه .

وأغلب المواد العضوية وغير العضوية لها بلورات مميزة تعرف بها كما يعرف الأشخاص ببصمات أصابعهم ..

الحديد له بلورات .. والنيكل له بلورات .. والسليكا لها بلورات .. والصخور — من كل نوع — لها بلورات .. والذي شاهد هذه البلورات تحت الميكروسكوب يشهد أن فيها جمالا هندسيا قد استوقفه طويلا ..

ومعنى هذا أن المادة الجامدة الميتة .. فيها حركة .. واستهداف نحو التوازن .. والنظام .. والجمال .. والتفرد .. والتبلور ..

وهذه الصفات تكسر السد القائم بين الحياة والموت .. وتكشف عن صلاحيات الحياة في المادة الجامدة الميتة ..

إنها لا تصبح مادة فارغة مهوشة .. وإنما تصبح منظومة لها صورة .

والفرق بين الحياة والموت يصبح فارقا في الدرجة .. فارقا في درجة التعقيد .. وفي درجة التركيب .. وفي درجة الانتظام في صور منفردة .

ان منظومة الحياة هي منظومة غاية في تعقد التركيب وغاية في التخصص .

ولكن امكانيات هذه الحياة الرفيعة المتخصصة باطنة في المادة ..

ولا يعني هذا أن الحي ميت .. والميت حي .. وإنما يعني أن الصلة غير مقطوعة بين المادة الحية والميتة .. يعني أن العالم متدامج في وحدة ومنبثق من أصل واحد وطبيعة واحدة يعني أن الروح مبنوثة فيه كله .. والعقل باطن في كل تضاعيفه .. بشكل جعله كله مصورا في تراكيب وأنماط وقوالب وطرز فيها نظام وقانون وجمال .. ومهما بلغت الفروق بين هذه القوالب والطرز والأنماط الحية والميتة .. فإن التعمق في فهمها يردّها جميعا إلى أصلها الواحد وجذعها المشترك الذي انبثقت منه .. إنه يكشف عن تشابهها جميعا .. ووحدة الجوهرية .

ان الكون يمت لبعضه بصلة القرابة .

نحن والشمس والقمر والشعبان والميكروب أولاد عمومة واحدة ..

وحينما كشف داروين عن تأصل الأنواع جميعها في نظريته عن التطور .. ضحك عليه الناس .. كيف يكون القرد والإنسان أولاد عمومة واحدة .

ولكن داروين برهن بالدراسة التشريحية أن المسألة ليست
نكته وأن التركيب التشريحي والسلوك الوظيفي للحيوانات والنباتات
والأحياء جميعها يسلكها في عقد عائلي واحد .

وداروين لم يكن يحلم أنه بعد أن يموت ويشبع موتاً سوف
تستجد براهين أكثر خطراً من براهينه عن تأصل الأنواع ..

ولكن هذا هو ما حدث .. ففي المجال الكيميائي ثبت أن كل
الأحياء ذوات نسيج تركيبى واحد .. كلها منظومات كربونية ..
وثبت أيضاً أنها تحمل شهاً تفصيلياً أكثر دقة .. فجميعها
مؤلفة من جزيئات ذات ترتيب يسارى ..

ثم كشفت الدراسة التفصيلية للذرة عن تشابهات أعمق في
الكون كله .. أحيائه وأمواته .. فالكون كله منظوم نابض هادف
فيه جمال وقانون وإيقاع بديع ..

وبهذا امتدت صلة القرابة التي كشفها داروين بين الأحياء
فاشتملت على الأموات أيضاً وسلكت الكون كله في وحدة واحدة ..
وجوهر واحد .. وأصبح الفارق بين شكسبير وهو يبدع أشعاره
وبين المحار وهو يبدع صدفته وبين المادة الجامدة وهي تبعد
بلمورتها الهندسية .. فارقاً في الدرجة ..

الكون هرم يتربع الإنسان على قمته .. ولكن في كل حجر من
حجارة الهرم مرحلة من هذا النظام البديع الذي كان تتويجه النهائي
الإنسان .

وهو تنويج مؤقت .. لأن الوجود دائب على الإبداع وسوف
يعلو إلى ما هو أكثر تفوقا ونظاما وروحا من الإنسان ..

انى حيثما أدركت بصرى فى الكون من أصغر ذراته إلى أضخم
شمسه ومن أدنى ميكروباته إلى أسمى مخلوقاته .. ومن ترابه
إلى ذهبه وماساته وآلاته .. وجدت النظام .. والجمال ..
ان الله متجل فى الكون كله ..



رأس النملة

حتى الوردة فيها عقل ..

اسمعوا ..: هذه ليست نقطة ..

ان الوردة فيها عقل ..

وسنبلة القمح فيها عقل ..

وشجرة البلوط لها عقل .. وان كان عقلا تخينا مثل جذعها
التخين .

ان حركة زهرة عباد الشمس وهي تلوى عنقها لتتجه نحو
الشمس لا تختلف كثيراً عن حركة النحلة وهي تطير محقة إلى
الحقل لتجمع العسل .. ولأعن معركة الإنسان الواعية وهو
يطير ليقترح المخاطر مستهدفا رسالة سامية ..
ان بين الثلاثة ترابطا حيويا .

ان الثلاثة منظومة متصلة الحلقات الفارق بينها فارق في
الدرجة فقط ..

ان حركة زهرة عباد الشمس فى بساطتها .. عقل .. فما هو العقل ..

انه قدرة تصرف وتكيف بالبيئة ..

انه فى كلمات قليلة بسيطة .. القدرة على اتخاذ موقف انتقائى أكثر ملائمة للحياة فى كل لحظة .. والزهرة حينما تلوى أوراقها نحو الضوء تتخذ موقفا انتقائيا أكثر ملائمة لحياتها .. انها تتحرك حركة عاقلة ..

ومعنى هذا أن العقل ليس شيئاً جديداً فى الإنسان .. إنه فى الطبيعة الحية كلها ..

كل الفرق أن الإنسان لديه وسائل أكثر يتصرف بها ويحتمل بها على بلوغ أهدافه ..

الإنسان بحكم كونه مخلوقاً معقداً يملك أجهزة متعددة كل منها على درجة فائقة من التخصص .. فهو يملك يدين فيهما عشرة أصابع .. ويملك لساناً ناطقاً .. ويملك عينين مبصرتين وأذنين حادتين .. وبشرة حساسة .. وأنفاً شاماً .. وكل هذه الأجهزة فى خدمة عقله ..

الإنسان حيوان اقطاعى .عنده عشرة آلاف فدان من المواهب وعمارات من الأعصاب والجواس المرفهة ..

وهو لهذا ظلم نفسه وظلم غيره من المخلوقات حينما اعتبر نفسه الوحيد العاقل بينها .. وهذه خرافة اقطاعية غير صحيحة .

العقل باطن كامن فى كل الطبيعة الحية ..

ومنذ أن نبضت الحياة في الأميبا الحقيرة ذات الخلية الواحدة
وحركة هذه الأميبا فيها كل الحذر والتلصص والبحث وسوء النية
التي في الإنسان .. لأجلديد في الإنسان .. وإنما هناك التكامل

* * *

والنفس ..

ما النفس ..

ما الغرائز ..

إنها الحوافز البدائية التي كانت تحفز الحيوان ليسعى في حياته
ومعاشه ..

الجوع الذي يحفزه إلى الطعام .. والعطش الذي يحفزه إلى
الشراب .. والجنس الذي يحفزه إلى التلاقح والتكاثر ..

وهي نفس الحوافز التي نشأت منها الحوافز العصبية المتعددة
في الإنسان .. الطمع والخوف والجزع والغضب والكراهية والحب
.. وهي مثلها .. مجموعة اشعارات واندازات عصبية عن حاجات
البدن الملحة الضرورية .

وعيب فرويد أنه وقف عند هذه الإشعارات والغرائز والحوافز
واعتبرها مفتاح شخصية الإنسان ومفتاح سر الحياة ولغزها ..

ولكن الحقيقة أنه لا الغرائز النفسية . ولا حتى المنطق العقلي ..
يمكن أن يصلح مفتاحا لسر الحياة ..

الحياة لا يمكن تفسيرها بأنها رد فعل غريزي لطلب الطعام
والجنس ولا يمكن تفسيرها بأنها تصرف منطقي للتكيف بالظروف .

هذه صفات في الطبيعة الحية .. ولكنها ليست مفتاحا لسرها ..
الحياة ليست محفوزة من الخلف .. وليست منخوسة من
ورائها بمنحس الغرائز .. وإنما هي واثبة متطلعة إلى الأمام بفطرة
إرشادية عالية وبعاطفة مبثوثة في خلاياها وأعصابها وقلبها ..
الحياة ليست مدفوعة من الماضي .. ولكنها مرتمية في المستقبل
بفطرة توجيهية باطنة فيها ..

الحياة ليست مقهورة بقضاء محتوم يدفعها من خلفها ..
وإنما هي رشيدة مختارة بصيرة تنتقى لنفسها على الدوام ناشدة
هدفا في الغد ..

ان فيها مشيرات باطنة ترتفع بها فوق نفسها .. انها تتحرك
بكامل صحتها وشعبها طالبة مستوى فوق مستوى حياتها الروتينية
المتكرر المتشابه ..

ان حب الجمال والخير والحق هو في النهاية أحد المشيرات
والمغريات المتأصلة في الصميم الحي .. وليس هناك فارق كبير بين
قدرة شكسبير على افراز الأشعار .. وقدرة المحار على افراز
الآلىء .. وقدرة خلايا الفراش على رسم الزخارف البديعة
الجميلة على واجهة أجنحته ..

ان الفراش لم يكن بحاجة حيوية ملحة إلى رسم هذه
الزخارف .. فالأجنحة كان باستطاعتها أن تقوم بوظيفتها بكفاية
ومهارة دون أن تكون منقوشة .. فما السرفى نقشها ..

إذا قلنا أنها مشيرات جنسية وان الأنثى تتجمل للذكر .. فان

السؤال يظل مطروحا .. ولماذا يختار الذكر الأنثى الأجمل .. إن
الجمال سيظل يفرض نفسه كهدف.

والسر هو نفس السر الذى جعل شكسبير يتغنى بالشعر ..
إنه ليس أكل العيش وإنما هى مشيرات الجمال .. ومغريات
الإبداع فى طبيعة شكسبير .. وفى طبيعة الفراش .. وفى الطبيعة
الحية كلها ..

فى جرثومة الخلية الأولى بذرة كل هذه الأسرار الجمالية ..
الخلية التى بدأت حياتها بنشيدان درجة معينة من الحرارة
والجو والغذاء ملائمة لانتعاشها وتكاثرها كانت تضم فى جوفها
غايات أبعد وهى ما لبثت بعد أن ملكت ناصية حياتها فى عقل
الإنسان أن أفصححت عن هذه الغايات البعيدة فبدأت تنشد الجمال
والحق والخير والعدل والسلام .
ان المثل العليا تحت الجلد ..

والقيم الرفيعة فى نسيج البروتوبلازم ::
وتفسير الإنسان على أنه جسم فقط .. أو نفس فقط .. أو
عقل فقط تحال من مشيرات الروح والوجدان .. تفسير ناقص يهبط
بالإنسان إلى مستوى عداد منطقى وآلة حاسبة رياضية ويساب
الوجود الإنسانى نكهته وطعمه وحرارته .

ان زهرة عباد الشمس .. حتى زهرة عباد الشمس .. تتطلع
إلى الشمس ..

ونباتات الصبار .. حتى نباتات الصبار .. تخرج تصانيف
جميلة كأنها منحوتة بيد نحات فنان عاكف على ابتكار أفانين
الجمال ..

والنحلة .. حتى النحلة تبني بيتها في معمار هندسى بديع ..
الطبيعة الحية ليست طبيعة جائعة جنسية ولكنها أيضاً طبيعة متفننة
عاقلة متطلعة حاملة ..

والمثل العليا والأهداف والأحلام والمأمولات الراقية الرفيعة
ليست أشياء انفرد بها الإنسان .. انها في الصميم الحى كله ..

ان غرورنا فقط كحيوانات اقطاعية امتلكت أوسع الثروات من
الأجهزة والحواس .. هو الذى صور لنا هذه الخرافة ..

ونحن من فيضان هذه الثروة علينا .. بدأنا نفيض بقدراتنا
على البيئة حولها .. ونبت فيها نظامنا وقانوننا ونخلق منظومات
وأخطا جديدة .. فنبنى البيوت والأبراج والمدن والمصانع ..
ونبتكر عمارات من الشعر والنغم والألوان .. ونخترع شرائع
وقوانين وديساتير ونظما .. ونسبنا فى غمرة هذا الطوفان من الثراء
.. ان كل هذه النعمة هى التركة التى انحللت اليها من أجدادنا
الحيوانات .. وأنها قبل أن تصل إلى رأسنا .. كانت فى رأس
النملة .. وكانت فى لحاء الشجرة .. وكانت فى لباب الاسفنج ..
وفى عصير الصبار المر ..

وهذا يعنى أن معجزة الحياة ليست فى مخلوق بعينه ..
ولكنها فى النسيج الحى نفسه .. أينما كان هذا النسيج نباتا أو حيوانا
أو انسانا أو خلية تدب فى مستنقع ببطء وعماء دون أن ترى

ودون أن تسمع .. في البروتوبلازما .. في هذه الجيلاتينة الهلامية
كانها الماظية مرشوقة بالسهم والفتق ..

والذين شاهدوا البروتوبلازما تحت الميكروسكوب يعرفون
أنها تتحرك وان حبات البسمم والفتق فيها تدور وتدور حول
بنطقة صلبة في وسطها هي النواة .. وأنها أحيانا لها جدار يحفظها
.. وأحيانا لا يكون لها جدار .. وإنما تكون بضعة هلامية سائبة
رنخوة تتلوى كبقعة زيت سميكة في الماء ..

أنا س ٣ وانت لو غاريتم س ١٩

اكتشفنا أثناء هذه الرحلة من التفكير والتأمل .. أن الإنسان كائن مركب .. وأنه ليس شيئاً بسيطاً محدداً مثل الكرسي والمائدة والمحبرة وإنما هو حقيقة نامية متطورة تتقرر كل لحظة .. تتقرر من الداخل .. بإرادة خاصة .

وانه يمكن أن يعيش على مستويات عديدة ..

يمكن أن يعيش حياة كثيفة غليظة منحطة كحياة النباتات .. كما تحدث أثناء النوم .. فيتضاءل إلى مجموعة وظائف تحدث في آلية تلقائية بدون وعي ..

ويمكن أن يعيش حياة ثرثرة مألوفة مبتذلة .. تقوده أفكار جاهزة وعادات موروثية وتحركة تقاليد قديمة متبعة .. وتصدر أفعاله مضبوطة بمواعيد يحددها له الناس بالساعة والدقيقة .

ويمكن أن يعيش حياة عميقة يرتد فيها إلى نفسه وينقاد لأفكاره ورغباته ويحيا في زمنه الخاص وتوقيته النفسي الصادر عن ارادته

وعاطفته .. وفي هذا المستوى تكون حياته أصيلة .. وتكون أفعاله مدلولات مباشرة لشخصيته .

ويمكن أن يبلغ أعماق وجوده في لحظة الحب .. ولحظة التأمل .. ولحظة الإبداع .. ولحظة التصرف .. فينفتح شعوره على احساس بالدوام والأبدية .. ويتذوق لحظة غريبة لازمنية .. لا شخصية .. لحظة عميقة .. تنوى كل اللحظات وتنتهى كل الأيام وتنصرم السنين .. وتبقى تلك اللحظة شاخصة في ذاكرته عالقة بوجدانه ...

هذا الشعور يدل على أن الإنسان مفتوح من الداخل على وجود من نوع آخر غير الوجود الخارجى الجامد المحدود الزمنى الآلى الذى يرسف فى الحتمية والقوانين .. وجود حر يتدفق فى لا مكان ولا زمان ويصدر عن لا أسباب .. وجود تقويمه فيه .. وأسبابه فيه .. وجود تصدر عنه الإرادة والشخصية والسلوك والفعل .. ويبدو العالم الواقعى جزءاً منه ونتاجاً من نتائجه ..

وجود عميق مثل النبع الخفى تضرب فيه جذور الإنسان وأعصابه وتستقى منه وجودها واحساسها بالحقيقة .. واحساسها بالاستمرار فى دوامة الواقع المتقلب المتغير .. وتستمد منه الشعور بأرض ثابتة وسط هذه الظواهر المفككة التى ترق وتختفى .. وتستمد منه الثقة بأن هناك أماناً .. وسكينة وطمأنينة ..

وجود أبدى تبدو فيه الحياة الزمنية حقيقة مجرد أنها مستمدة منه منتمية اليه .

والنفس لا تثد على الدوام بهذا الوجود الداخلى .. لاجثة
اليه .. من القلق وخراب الأعصاب الذى يحدثه الواقع المادى
بتقلباته وتغيراته .

وهذا هو وجود الـ أنا المطلق .. أو الأبدية .. أو الحقيقة
.. أو الروح ..

ولا أقصد الروح بمعنى الشخصية .. فهذا الوجود غير
شخصى .. وهو أعمق من أن يكون شخصياً .. وأعمق من أن
يكون متعينا محدداً .

ان الواقع المتعين المقسم إلى حركات وانتقالات فى الزمان
والمكان .. هو واقع الزمان والمكان ... واقع الظواهر فقط ..
أما الوجود الداخلى فهو وجود جوهرى لا يقبل القسمة ولا يقبل
التعدد .. إنه حقيقة كل هذه الظواهر وينبوعها .. وهو منبع
الشخصية ولكنه أبدا ليس الشخصية .

والحقيقة بسيطة وواحدة وكل ما نشاهده حولنا من تعدد
وتباين واختلاف غير حقيقى وظاهرى ومؤقت .. بدليل أنه تمت
إلى بعضه .. وينتمى إلى بعضه .. ويخفى تحت تعدده الظاهر
وحدة أصيلة ينبع منها ..

وقد اكتشفنا أثناء هذه الرحلة الفكرية أن كل المخلوقات هى
مجرد تصانيف وتواليف مختلفة من مادة واحدة هى البروتوبلازم
ووحدة دقيقة متراسة هى الخلايا .. كلها تصانيف وتواليف من
(س) .. وس هذه أشبه بالمادة عند ماركس والهيولا عند أرسطو
.. إنها الحامة الأولية التى بنيت منها الدنيا .

وحتى صنف المادة الميتة هي الأخرى تواليف مختلفة من مفردات بسيطة هي الالكترونات والبروتونات وهي شحنات سالبة وموجبة من الطاقة .. مرة تلبس هذه الطاقة في شكل حرارة .. ومرة في شكل ضوء .. ومرة في شكل كهرباء .. ومرة في شكل مجال مغناطيسي .. ومرة في شكل حركة .. ومرة في شكل حياة .

والعناصر المختلفة من رصاص وصوديوم وحديد ونحاس وكبريت ما هي الا تواليف مختلفة من هذه الالكترونات ، والبروتونات .. وفي الإمكان تحويل عنصر إلى آخر بتغيير توليفته الذرية .

ان كل التباين والمفارقة والاختلاف بين الموجودات هو اختلاف شكلي ظاهري قابل للاختزال في النهاية إلى أصل بسيط واحد مشترك .

ان في باطن هذا الكون حقيقة واحدة بسيطة .. جوهر واحد .. جذرا نبت منه كل فرع من فروع هذه الشجرة .. وكل فرع حقيقى بقدر ما يفصح عن أصله .. وبقدر ما يحمل طابع وراثته في خلاياه وأزهاره .

حتى الكواكب والنجوم والشهب والمذنبات ما هي إلا تصانيف مختلفة من المادة نشأت من سحب من الذرات والغبار كانت ساحة في الفضاء .

الوجود منتجات لانهاية .. وصور لانهاية من أصل واحد وحقيقة واحدة بسيطة أزلية أبدية محتواها غنى لانهاى .. يتمخلق

فى قوالب لاصصر لها .. وتعدد المخلوقات والموجودات هو الدال على هذا الثراء والغنى اللانهاى .

والتعدد هو تعدد فى الواقع وفى الظاهر وفى العالم المرى ..
لكن الحامة الأصلية واحدة .. بسيطة .. وانما الأشخاص هم الذين يتعددون .. كل شخص هو بذاته توليفة فريدة من هذه الحامة الواحدة .. ولكنه فان فى النهاية ..
وكل متعين فان ..

وكل موجود فى الزمان والمكان فان ..

كل شكل وكل تركيب ينهدم كما تنهدم عمارة مبنية من الطوب والجير والأسمنت .. لكن يبقى المشروع .. يبقى الرسم الهندسى والتصميم الأصى الذى أقيمت العمارة على وفاقه .. وهو « الصورة » عند أرسطو .. والروح عندنا .. والأنا المطلق فى الفلسفة .

وهذا الرسم الهندسى والتصميم الأصى هو من ابداع الخالق ومن روحه وهو نفحة منه ولهذا لا يموت .

وهذه الروح .. وهذا الأنا المطلق .. الذى ليس شخصاً بالذات .. ولا نفساً بعينها .. هو الذى يهيمس فى داخلنا بدهشة حينما يرى الموت .. ولا يصدق .. ولا يعبأ به .. لأنه غير ذى موضوع بالنسبة له .. ونحن حينما نفزع من الموت .. نفزع على هذا الأنا المطلق .. على هذا الإحساس العزيز الحمم الذى يربطنا بالواقع وبنفسنا ... ولا موجب للفزع .. لأن هذا المطلق فى منطقة أبدية لا موت فيها .. ولا تغر .. ولا تبدل .

ان الذى يموت فينا .. هو ما يموت كل يوم .. ويتغير كل يوم .. أجسامنا .. نفوسنا .. شخصياتنا .. كل هذا يموت .. لأنه يموت بالفعل .. يموت بالحياة .. ويتغير .. ويتبدل .. أما الروح .. أما أنا المطلق .. فهو حى أبدا .

نحن مفتوحون من الداخل على هذا الواحد المطلق .. اللاشخصى .. اللامكانى .. اللازمانى .

وبالنسبة لهذا أنا المطلق .. لامعنى للموت أو الفناء أو التغير .. أو التبدل ..

إنه كنز لانهاى . وثروة مطلقة .. تصدر عنها أفعالنا وأشخاصنا وحياتنا .. ثم نموت .. ونشبع موتا .. ويبقى هوى عالم الروح الذى انبعث منه .

ولأننا مفتوحون من الداخل على هذا المنطلق .. يداخلنا الوهم بأننا نحن أيضاً لن نموت ..

* * *

وهذا هو الالتباس الطبيعى الذى تقع فيه بسبب حياتنا المزدوجة .. وطبيعتنا المزدوجة من جسد وروح .

اننا كنبضات منفعلة نخيل لنا أن لنا كيانا حقيقيا مستقلا عن القلب الدائم .

ان صدورنا من الروح الخالدة وانتماءنا لها بحكم الأصل يوقعنا فى هذا الوهم .. ولكننا فانون .. ونحن فى حالة فناء متصل حتى ونحن على قيد الحياة .. ونخيط الكينونة الذى يربط لحظاتنا

وتمسك بتحركاتنا المفككة في المكان .. هذه الوحدة المتجانسة التي تسرى فينا وتمسك بوجودنا غير المتجانس ليست من عالم الزمان ولا من عالم المكان .. وليست من العالم المشخص المتعين .. وليست منا بقدر ما نحن منها .

وهي وحدة ليست بذاتها متعينة .. وإنما هي سياق مطلق غير متعين .. سياق يضم كل المواقف التي نقفها في حياتنا يضمها فيما يشبه أنا المطلق الذي هو روح كل منا والذي هو شرارة من الروح الإلهية العظمى التي هي ينبوع الخلق والتي صدر عنها الكل واليه يعود .

ولهذا نرى أن كل أشكال الوجود تمت إلى بعضها بصلة القرابة الوثيقة ... هناك صلة رحم تجمعها جميعا في خامة مبدئية واحدة .

وعملية التبادل التي تحدث بين صنوف الموجودات في كل لحظة تكشف عن هذه الصلة العائلية بينها ..

النباتات تأخذ من الأرض أملاح الفوسفات والنترات وتأخذ من الهواء مركبات الكربون وبخار الماء .. ثم تحول هذه المواد المعدنية الميتة إلى أنسجة حية خضراء مثل أنسجتها .

والحيوان يأكل أنسجة النبات ويحولها إلى لحم ودم وعظم

وعضلات ثم هو في النهاية يموت ويتعفن ويتحول إلى تراب وأملح معدنية ترتد للأرض الأم .

هذه الحلقة الدائرة تكشف عن الحامة المشتركة التي تخلقت منها كل هذه الأشكال المتعددة .

وبالرغم من الخلاف الهائل في المرتبة الحيوانية بين النمر المتوحش المفترس ، وبين الإنسان الرقيق الوديع العاقل .. فان النظرة التي يتبادها الاثنان في حلقة السيرك .. نظرة مروض الوحوش إلى الوحوش وهي راحة عند قدميه .. تكشف عن ذلك الشيء المشترك الذي يجمع الاثنين في رابطة خفية من الود ، والتعاطف .

بالرغم من كل الوحشية التي في النمر .. وكل الوداعة التي في الإنسان .. يلتقي الاثنان في لحظة تعاطف وحنان .. وكأنهما تعارفا منذ الأزل .. حيث الخالق واحد ومادة الخلق واحدة ، وهكذا من خلف كل العيون يطل علينا جلال الخالق أقرب إلينا من حبل الوريد .

* * *

الواحد الصحيح مختلف وراء التعدد .. والشبه الأصيل مختلف وراء الاختلاف .. والارتباط الحميم مختلف وراء التفكيك الظاهر .

والوجود كله أنشودة طويلة من ملايين الكلمات تفصح عن
روح إلهية خالدة .. وعن معناها اللانهائي .. وراثتها الممتلىء أبدا
بالإمكانات .

والموت معناه أن الخالق يقول لنا :

وعندي المزيد .. وعندي إمكانات أخرى لاتنفد .. انظروا
.. هاكم شيئا آخر تماما .. هاكم مفاجأة أخرى .. هاكم مولد طفل
جديد ..

الواحد الصحيح

كلنا من أب واحد

أكبر شيء في الدنيا هو الواحد الصحيح .

فهو ممكن أن ينقسم إلى اثنين ثم إلى أربعة وثمانية وستة عشر واثنين وثلاثين .. وأربعة وستين ، الخ ، الخ إلى ما لا نهاية فيعطيك كل الأرقام التي خطرت وتخطر بذهن عمالقة الحساب من أيام اقليدس وفيثاغورس إلى اينشتاين .

إنه واحد صحيح بسيط ولكنه يحتوي في بطنه على جميع الأرقام وعلى اللانهاية .

وقد بدأت الحياة بواحد .. خلية واحدة انقسمت فأصبحت خليتين ثم أربع ثم ثمان ثم ألفا وملايين وبلايين تنوعت بحسب البيئات والظروف وخرج منها كل ما نرى حولنا من زواحف وطيور وفراشات وديلمان وقردة وآدميين .

وقد بدأ الكون بغاز بسيط واحد هو الهيدروجين .. هو الذي يشتعل الآن في باطن النجوم ليعطينا النور والدفء مع أشعة الشمس كل صباح ..

ومن الايدروجين في باطن الأفران النجمية الهائلة جاء الحديد والنحاس والذهب والقصدير والرصاص والكربون والسليكون والزئبق واليود وكافة العناصر التي نراها متحدة ومنفصلة حولنا على شكل مركبات ومواد أولية وصخور وزمال .

ومن عجب أن ذرة الايدروجين هي الأخرى لا تحتوى إلا على بروتون واحد والكثرون واحد يدور حوله .

وكل ما يحدث في باطن النجوم أن هذه الذرة تتفتت لتعطي الضوء والحرارة والإشعاع ويعاد تركيبها في أشكال جديدة ونسب جديدة .. مرة ١ + ٢ ومرة أخرى ١ + ٣ ومرة ثالثة ١ + ٤ .. وفي كل مرة يخرج عنصر جديد إلى الوجود .

وما نرى حولنا على الأرض من تصانيف الغازات والسوائل والجملادات ليست إلا هذه التواليف التي نشأت كلها من قسمة واحد صحيح اسمه ذرة الايدروجين .

وأنت واحد صحيح تبدو في نظر نفسك صغيراً ومحدوداً ولكنك تستطيع أن تستوعب من المشاعر والمدركات والمعارف ما لا حد له .. فأنت أصغر من العالم بكثير ومع ذلك تحتوى على العالم في داخلك وتنصوره وتخيّله وتراه ..

على شبكية عينك ترسم صورة واضحة ودقيقة للشمس والقمر والنجوم والمجرات ..

وفي عقلك تختصر هندسة الكون إلى شفرة جبرية ومعادلات ورموز وأرقام .. وهي أرقام تثبت لنا كل مناسبة أنها أرقام صحيحة ..

ما يتخيله الحاسبون على الأرض من معادلات تثبته سفن
الفضاء والصواريخ والأقمار وتبرهن على صحته المراسد وأجهزة
المرادار .

ان ذلك الواحد الذى هو انت .. هو فعلا مشتمل على
هندسة الكون وسره ومفاتيحه ومغاليقه فى داخله ..

أنت الواحد والمحدود تحتوى على نموذج مصغر للانهية
فى داخلك ..

وكل ما فى الوجود من ظواهر ونبات وجماد وحيوان وانسان
هى فى الحقيقة أجزاء الواحد الصحيح .. والشر والخير هما كالظل
والنور فى لوحة واحدة كل منهما مكمل للآخر وضرورى لوحدة
اللوحة ..

كل منا لحن وجملة موسيقية فى سيمفونية متكاملة ..

الألم هو احساس الانفصال .

العذاب هو احساس الانفصال ..

أنت تتألم حينما تنفصل فى أنانية عن الكل وتنسى انك حرف
وسطر فى آية الوجود الكبرى أما إذا توجهت إلى الوجود فى شعور
حميم بالنسب والقربانة فانك ستشعر انك تستطيع أن تؤاخذ الأسد
وتصاحب ضباع الغاب وتروض الثعابين والأفاعى فتلهو معك وتلهو
معها وكأنها عائلتك .. وذلك أن الوجود كله ما هو إلا الوجوه
المختلفة للواحد الصحيح ..

كلنا أقربون ..

انت القاتل والقَتِيل ..

أنت الذئب والفريسة ..

أنت الطاعن والطعن ..

وما فواصل المكان والزمان إلا وهم الأوهام .

وعليك بعين وجدانك أن تحترق هذه الفواصل الوهمية
لتكتشف الاخوة والنسب والقرابة بينك وبين كل شئ .. ولتكتشف
أن حياتك الحقيقية هي في فنائك في هذا الكل الذى تعيش فيه ..
لأنك بهذا تسترد وحدتك وحقيقتك .

انت أحد آحاد الأحاد الأكبر ، وما تعلن من حروب هي حروب
تعلنها على نفسك ، وما تقتل حينما تقتل الا نفسك .

وما الحب بينك وبين الآخرين إلا الحنين إلى وحدتك الأولى .

وما الحب الذى يؤلف الأسر والقبائل والمجتمعات والدول إلا
محاولة للعودة بها إلى الوحدة ..

وما الجاذبية بين النجوم التى تؤلف المحرات والكوكبات إلا
عودة بالكل إلى نظام الواحد .. وفي النهاية الموت الذى يعيدنا ترابا
إلى أمنا الأرض ليتغذى علينا النبات كما كنا نتغذى عليه وليصبح
الآكل منا مأكولا .. تذكرة لنا بالحقيقة ..

والنار التى تأكلنا جميعا وتحيلنا إلى فحم ، الأشجار فحم ..
والثعابين فحم .. والقردة فحم والآدميون فحم .. وكل الحياة
فحم .. إشارة إلى أصلنا الواحد .. فما الحياة إلا تصانيف مادة
واحدة هي الكربون ..

كل تغير يعود بصورنا المتعددة إلى الواحد الصحيح .. هذه
الظواهر المتباينة المختلفة تعود فى النهاية إلى وحدة بسيطة ..

وكما قلنا قبلا أن في الكائن الحي مئات الأنواع من الأنسجة
جلد وأظافر وعظم وشعر وأسنان وعضلات ومخ وكبد ودم والياف
وكلها تحورات خلية واحدة بسيطة هي خلية جنين ..

ومن الأرض وفي حقل واحد يعطي الطين الواحد الف صنف
وصنف من الفاكهة والخضراوات والزهور والطحالب والبكتريا ..
من الواحد يخرج الكل ..
وإلى الواحد يعود الكل ..

وكما تبدأ بعود كبريت إلى جوار عود كبريت إلى جوار عود
كبريت فتصنع مثلثا ومربعا ومستطيلا ومسدسا ثم هرما ثم مكعبا
ثم أشكالا مختلفة من المعمار .. كذلك الوجود المعقد حولك يرتد
إلى وحدة بسيطة هي الذرة دخلت في تواليف وتراكيب لا آخر لها
وأنتجت ما ترى من ظواهر مختلفة متباينة تتناقض وتتحارب وتأكل
بعضها وتقتل بعضها وهي في النهاية من أب واحد .

واحد صحيح ..

الحياة والموت .. والسوائل والجہادات والغازات ...
والإشعاعات .. مصنفات شيء واحد .. الفرق بينها فرق نسب
وعلاقات وكيفيات .

ذرتان من الأكسوجين تعطيانك ذلك الغاز اللطيف الذي
تتنفسه .

وثلاث ذرات من الأكسجين تعطيك سما زعافا قاتلا اسمه
الأوزون ..

بل ان نفس الذرتين إذا ركبنا بتشكيل وكيفية مختلفة تعطيان مادة مختلفة .

الاختلاف فى الماهية يرتد فى النهاية إلى خلاف فى التشكيل والكيف والكم .. فى النسب والأرقام والعلاقات .

الفرق بين السكر والنشا هو فرق فى ترتيب وعدد الذرات الداخلة فى تركيب الاثنين ولكن الاثنين من مادة عضوية واحدة هى الكربوايدرات .

والفرق بين سم الثعبان وبين طبق شهى من البيض المقلى فرق شكلى فى معمار الذرات .. فالاثنان كلاهما مادة واحدة هى البروتين ..

والكون شىء واحد يعاد صبه وسبكه فى قوالب وأشكال وتراكيب لاحتصر لها ..

والأصل واحد صحيح ..

الفرق بين شكسبير والبواب الذى يقف على باب بيتك والكلب الذى يهز ذيله أمامك .. والقملة التى تمرح فى رأسه .. هو الفرق فى النسق والترتيب والكيفية التى تصطف فيه الأحماض الأمينية فى الجينات الوراثية .

انه فرق فى مادة واحدة اسمها د.ن.ا (حامض ديزوكسى ريبونوكلييك) تتألف من واحد وعشرين حمضا أمينيا يمكن أن تصطف بطريقة أو بأخرى كما تصطف الحروف فتؤدى إلى مخلوقات مختلفة كما تؤدى الحروف إلى كلمات مختلفة وعبارات متباينة ..

انه فرق شكلى كىفى . . و فرق فى النسق . . وفى الصياغة لمادة واحدة . . إننا أمام خالق مبدع أبدع تصميمات (أرواحا) صيغت على وفاقها مواد أولية واحدة إلى ما لانهاية من الفرديات .

وكما أن ٢٦ حرفا أبجديا أمكن أن يؤلف منها ملء مكتبات الأرض من اللغات والعلوم والمعارف والفنون والحضارات بمجرد تبادل وتوافق بين الحروف . . كذلك صانع الحياة أمكنه بالتبادل والتوافق بين الأحماض والتوليف بينها فى تصميمات مبتكرة أن يصنع من المادة الواحدة التى اسمها د. ن. ا. كل ما يدب على الأرض من فصائل وأنواع وأجناس وأفراد من شكسبير إلى الميكروب مارة بكافة صنوف الحيوان والنبات التى تأكل بعضها بعضها وهى فى الأصل واحد . .

وعلماء الطبيعة يقولون لنا أن الفرق بين ما نرى من ألوان حمراء وخضراء وصفراء وزرقاء هو فرق فى أطوال موجات الضوء . . مجرد فرق رقمى . .

والفرق بين أشعة الضوء وأشعة اكس وأشعة جاما القاتلة وأمواج الرادار وأمواج اللاسلكى التى نسمع بها الراديو هو أيضاً فرق فى الأطوال الموجية .

أشعة الضوء تقدر أطوالها بالميكرون وأجزاء الميكرون.

وأمواج الرادار باللميمتر . .

.. أما الظاهرة نفسها فهى ظاهرة واحدة اسمها الأمواج الكهرمغناطيسية .

والنتيجة مريحة جداً وسارة ، ومثيرة للتفكير وللهشة بقدر ما هي سارة .. فالفرق بيني وبينك والفرق بين قالب الطوب هو في النهاية فرق حسابي في الكم وفرق في نوعية الترتيب .. فرق يمكن أن يعبر عنه بالأرقام مادامت مادة الوجود (حيا وميتا) يمكن أن ترتد في بساطة شديدة إلى أصل واحد . ولنسبته س .. فيكون الحمار هو الجذر التربيعي لـ ٣٤٣ س وتكون سيادتك لو غاريم س ص ٩١ وأكون أنا س ص ٣ ع .. حيث تكون ص ، ع رموز للعوامل الكيفية المجهولة التي تقابل عندنا الروح والعقل والضمير .
العالم كله تشكيل من مادة واحدة ..

وما نرى حولنا أنماط فن تشكيلي .. ونحصل ضرب وطرح وجمع وقسمة شيء واحد ..

وبقدر ما يمكن أن ينقسم الواحد .. وبقدر ما يمكن أن تنضاف الأجزاء لتؤلف فيما بينها مجاميع وكسور وجذور ولو غاريمات .. وبقدر ما يمكن أن يدلك علم حساب المثلثات وحساب التفاضل والتكامل على الاحتمالات اللانهائية التي يمكن أن تنتج عن هذه العمليات الرياضية تكون صورة الكون الذي تراه أمامك وتكون حقيقة .

مجرد كميات وكيفيات ومقادير وحدود رياضية وأطوال يقسمها الزمان والمكان إلى الصورة التي تراها بها .

وأنت تضحك الآن وتتساءل .. كيف يمكن اختزال العالم بكل مباهجه وألوانه النابضة إلى مجرد شفرة رياضية .. ومع ذلك أنت تستمع كل يوم إلى الموسيقى وتطرب وتهتز وتنثني ،

مع أن هذه الموسيقى ليست في الحقيقة إلا سباقا من الأرقام ..
مجرد تتابع من الذبذبات يتفاوت ارتفاعا وانخفاضاً وشدة وضعفا
وهي بحساب الموجات الصوتية التي تطرق طبلة الأذن مجرد
اهتزازات تتفاوت في المقدار .. في النهاية أرقام .. وكيفيات ..
المعمار الموسيقى هو معمار هندسي رياضي في المقام الأول .
إنه رسم في الفراغ ..

كل مقطوعة موسيقية معادلة رياضية لها قوانينها .
ومع ذلك فأنت تنفعل بهذه المقطوعة الموسيقية كما لو كانت
كيانا مستقلا ومخلوقا ذا شخصية .

وبالمثل فأنت تنفعل بالغروب كصورة جمالية مع أنه معادلة
رياضية من الأطوال الموجية .. وبالمثل يمكن أن يكون الحمار
هو في واقع الأمر « الجذر التربيعي لـ ٣٤٣ س » مع أنك ترى
شيئا مختلفاً .. مخلوقا له رأس وأذنان طويلتان وذيل ، فهكذا
ترجم لك حواسك بلغتها الخاصة ماترى من معادلات رياضية
وأرقام مجردة .

وجهاز الإرسال التلفزيوني حينما يرسل صورتك عبر الأثير
إنما يرسلها على هيئة أمواج يلتقطها الأريال لينقلها إلى جهاز
الاستقبال على هيئة نبض كهربائي يتفاوت شدة وضعفا .. مقادير
من الطاقة هي في نهاية الأمر المعادلة الرياضية لصورتك .. وما يفعله
جهاز الاستقبال (وهو نفس ما تفعله الخواس حينما ترى منظر
الغروب) هو أن يترجم هذه المقادير من النبضات الكهربائية ..
يترجم هذه المعادلة الرياضية إلى مقابلها من الظل والنور على شاشة

جهاز الاستقبال فتعود صورتك إلى الظهور بالشكل الذى عرفتها به (ولكنها قطعاً كان لها شكل آخر وهى على الأثر .. كانت حينئذ أمواجاً .. كانت معادلة مجردة من الحدود الرياضية والمقادير والكيفيات) .

فالعالم إذن له صورتان (وفى الحقيقة صور عديدة بقدر ما تتفاوت وسائل الحس) .

صورة هى التى نراه بها .

وصورة تقول بها الكمية التحليلية والطبيعة والتشريح وهى أرقام ومقادير وكيفيات وعلاقات ترشدنا إليها أدواتنا وأجهزتنا ومقاييسنا .

وصورة مجردة هى النسق الأصيل وهى أشبه برسم فراغى أو مثال هو الذى خلقه الخالق ابتداء وهى الروح ..

لكل مخلوق روح .. هى المثال والنسق الأصيل الذى صيغ عليه .

وهو تقريب وتبسيط فيه كل أخطاء التبسيط والتقريب .. لأنه يحاول أن يتلمس ويشخص ويجسد ما لا يمكن تجسيده بالكلام ..

فحينما يصل الفكر إلى منطقة الروح فانه يصعب دائماً بالعى والحرس فلا يجد اللغة التى يستطيع أن يشرح بها احساسه .

ان وحدة النسيج بين الموجودات حقيقة مطلقة .

ولكنها وحدة لا تنفى تفرد هذه المخلوقات وانفراد كل منها بشخصيته وخصائصه .

بل ان هذا التفرد يبدو في الإنسان تفرداً مطلقاً ليس فقط في النمط السلوكي والشخصية والنفس وإنما حتى في التشكيل البنائي المادى .. فنرى كل انسان قد انفرد ببصمة أصبع خاصة به لا يتشابه اثنان في هذه البصمة حتى ولو كانا توأماً .

ومنذ بدء الخليقة وكل واحد من ملايين الملايين من الآدميين له بصماته الخاصة به .

هذا الانفراد المطلق في الجسم والنفس لكل إنسان ولكل مخلوق هو حقيقة أخرى تنضاف إلى الوحدة المطلقة التي صدر عنها الكل ..

بل ان النسيج الحى ليتفرد لدرجة أنه يرفض أى رقعة من جسم آخر .. فيرفض الجسم قلباً أو كبداً أو كلية تستعار له من جسم آخر لانقاذه .. ويموت مفضلاً أن يكون هو هو .. على أن يعيش برقعة من جسد آخر ..

إن تفردنا حقيقة مطلقة :

كما أن صدورنا من أصل مشترك حقيقة ثانية .

اننا نخرج من الواحد ..

ولكننا نعود فيتوحد كل منا ليصبح « نسيج وحده » لا يتكرر ولا يشبهه شبيهه .

بل ان قصة الحياة هي في ملخصها خروج هذه الشخصية الفردانية المتمايزة من عجماء مادة متجانسة كالطين والماء .

واكتشافنا للواحد الصحيح خلق تصانيف الحياة يجب ألا يحجب عنا هذه الفردانية والتفرد ولا أن نخفى عنا أوصالتنا كأفراد .

وهي فردانية ذات معنى .. فكل منا بعد أن نخرج من الواحد الصحيح قد عاد بدوره محاولاً أن يصبح « واحداً صحيحاً » في ذاته له أصالته الخاصة المتميزة .

وهذه الصورة الجسدية المتفردة هي التعبير الخارجى لتفرد الروح الداخلية وأصالتها .

إن تفرد القالب هو التعبير الخارجى لتفرد المحتوى .

تفرد الشكل يدل على تفرد المضمون .

الروح

إذا كنت انا الجوع فكيف اتحكم
في الجوع •

من أنت ..
من أنتم ..
من نحن ..

من باب التبسط الشديد يقول الماديون ما نحن إلا أجسادنا
نحيا .. ونموت .. ثم لا شيء بعد .. ولا شيء قبل ..
الأجساد التي كانت .. والتي تكون الآن .. سوف تتحلل
غدا إلى تراب .. ثم تنتهي القضية فلا شيء في الدنيا سوى مادة .
في البدء كانت المادة ثم تطورت ثم أصبحت انسانا .. وغداً
يموت الإنسان ويسدل الستار على الفصل الأخير من المسرحية ..
هذه حقائق موضوعية .. فلنكن موضوعيين .. فلا وجود إلا لما هو
موضوعي .. والجسد شيء موضوعي جداً قابل للدرس والفحص
والتشريح .

هنا هو الحل السهل .. السهل جدا ..

والقائل هنا لا يكلف نفسه حتى ولو نظرة تحت الجلد .. حتى ولو نظرة إلى داخل نفسه .

فاذا قلت له أن الجسد ليس الإنسان وان داخل الجسد نفسا هي لصاحبها ليست شيئا موضوعيا وإنما هي حقيقة ذاتية وأنه بالنسبة للإنسان نجد دائما ذاتا في مقابل الموضوع .. قال لك وما الذات .. وما النفس .. انها مجرد حوافز الجوع والجنس والخوف .. وهي مجرد الإشعارات التي يدرك بها الجسد ما يحتاجه .. وانها للجسد مجرد ملحقات ثانوية على وجوده وخادمة له .. وما النفس في مجموعها إلا مجموع ردود الفعل التي تبراكم كل يوم من صدام الجسم مع بيئته وظروفه .. وهي في النهاية يمكن أن تكون موضوعا هي الأخرى .

موضوع بالنسبة لمن ؟

موضوع بالنسبة للآخرين !! ؟؟ .. وكيف والآخرين لا يرونها ولا يدركون وجودها إلا استنباطا من ظواهر السلوك وهي ظواهر أغلبها كاذبة فكل منا يمثل على الناس بل ويمثل على نفسه وسلوكه الظاهر قلما يدل عليه .

أم هي موضوع بالنسبة لصاحبها ؟ !

وكل منا لو اتخذ نفسه موضوعا فانها تبرد وتستحيل تحت مشرط التحليل إلى جثة وتستخفى عليه وتهرب من يديه لأنها

لا يمكن أن تكون موضوعا ولا أن توضع تحت مجهر. مثل ورقة شجرة .. لأن جوهرها بالدرجة الأولى في ذاتيتها ، وحقيقتها أنها الوجه الآخر من الصورة فهي الذات في مقابل الجسد الذى هو موضوع .. وكلا القطبين الذات والموضوع هما وجهها الحقيقة .. فاذا عرفنا المادة بأنها كل ما هو موضوعى فلا بد من الاعتراف بأن هناك في الوجود شيئا غير المادة ه الوجه الآخر من الحقيقة الذى هو الذات .

فاذا عدنا إلى التعريف الساذج للذات والنفس بأنها مجرد حوافز الجوع والجنس والخوف والإشعارات التي يدرك بها الجسد أنه ظمآن أو جوعان أو مشتاق جنسيا فاننا أمام تفسير متهافت شديد القصور فما هكذا حقيقة النفس ولأحقيقة الإنسان .

ان الإنسان ليضحى بلقمته وبيته وفراشه الدافئ في سبيل أهداف ومثل وغايات شديدة التجريد كالعدل والحق والحرية ، فأين حوافز الجوع والجنس هنا .. وحتى العامل البروليتارى في فيتنام الذى يموت على مدفعه في سبيل غدا لم يأت بعد .. هو اثبات قاطع بأن النفس والذات حقيقة متجاوزة وعالية على الجسد وليست مجرد احتياجات الجسد الحسية معكوسة في مرآة داخلية تلك الإرادة الهائلة التي تدوس على الجسد وتضحى به هي حقيقة متجاوزة وعالية بطبيعتها وأمرة ومهيمنة على الجسد وليست للجسد تبعا وذيلا .

وإذا كنت أنا الجوع فكيف أتحكم في الجوع .. إن مجرد الهيمنة الداخلية على جميع عناصر الجسد ومفردات الغرائز هي

هى الكاشفة عن ذلك العنصر المتعالى والمفارق الذى تتألف منه
الذات الإنسانية .

عن طريق النفس أتحكم فى الجسد .
وعن طريق العقل أتحكم فى النفس .
وعن طريق البصيرة أضع للعقل حدوده .

هذا التفاضل بين وجود ووجود يعلو عليه ويحكمه هو
الإثبات الواقعى الذى يقودنا إلى الروح كحقيقة عالية متجاوزة
للجسد وحاكمة عليه وليست ذيلاً وتابعة تموت بموته .

والذى يقول بأن الإنسان مجموعة وظائف فسيولوجية مادية
لا غير .. عليه أن يفسر لنا أين ذلك الإنسان فى لحظة النوم .

ان جميع الوظائف الفسيولوجية قائمة ومستمرة أثناء النوم
وجميع الأفعال المنعكسة تحدث بانتظام فاذا شككت اليه بدبوس
انقبضت بعيداً عنك .. والقلب بالمثل يدق والتنفس يتردد والغدد
تفرز والاحشاء تتلوى والأعضاء التناسلية تهتاج .. ومع ذلك
فنحن أمام رجل نائم أشبه بشجرة : مجرد شجرة أو حيوان .. أو
حياة بدائية لا تختلف عن الحياة الحشرية .. فأين الإنسان .

ان النوم ثم اليقظة وهو النموذج المصغر للموت .. ثم البعث
يكشف لنا مرة أخرى عن ذلك العنصر المتعالى الذى يخلق بحضوره
فى تلك الجثة النائمة فجأة وبلا مقدمات هتارونيرون وتكاليجولا فاذا
بذلك الممدد كالشور الهامد يصحو ليقتل ويغزو ويسحق ويمحق ..
وإن الفرق لهائل .. أكبر من أن يفسر بتغير مادية يتم فى لحظات .

ان التبسيط المحل والبحث عن الحل السهل خلاصا من مشكلة
بلا جواب هو الذى دفع الماديين إلى هذا التصوير الساذج للإنسان
بأنه جسد ومجموعة ردود أفعال وأنه من التراب يأتى وإلى
التراب ينتهى ولا أفهم كيف طاوعتهم نفوسهم على تصديق هذه النكتة
فى عالم رائع محكم تشهد كل ذرة فيه بالنظام والجمال وتتسلسل
فيه الأسباب إلى غاياتها وتخدم فيه الموت والحياة ويفتدى الإنسان
بدمه كل لحظة أشد المثل والأهداف تجريدا .. ولا يذهب أى شىء
هباء .

فكيف يذهب الإنسان وهو أشرف المخلوقات هباء .. ويتبدد
سدى .

ونقف مرة أخرى أمام ملاحظة ثانية تستحق التأمل هى هذه
الخاصية التى تتميز بها الحركة .

فالحركة لا يمكن رصدها إلا من خارجها .

لا يمكن أن تدرك الحركة وانت تتحرك معها فى نفس الفلك ..
ولا بد لك من عتبة خارجية تقف عليها لترصدها .. ولهذا تأتى
عليك لحظة وأنت فى أسانسير متحرك لا تستطيع أن تعرف هل
هو واقف أو متحرك .. لأنك أصبحت قطعة واحدة معه فى حركته .
لا تستطيع إدراك هذه الحركة إلا إذا نظرت من باب الأسانسير
إلى الرصيف الثابت فى الخارج .

ونفس الحال فى قطار يسير بنعومة على القضبان .. لا تدرك
حركة مثل هذا القطار وأنت فيه إلا لحظة شروعه فى الحركة أو
شروعه فى الوقوف أو لحظة اطلالك من النافذة على الرصيف الثابت
فى الخارج .

وبالمثل لا يمكنك رصد الشمس وانت فوقها ولكنك يمكنك
رصدها من القمر أو الأرض .. كما لا يمكنك رصد الأرض وأنت
تسكن عليها وإنما تستطيع رصدها من على القمر.

لاستطيع أن تحيط بحالة إلا إذا خرجت خارجها .

وعملية الإدراك هي اثبات أكيد بأن هناك شيئين في كل
لحظة .. الشيء المدرك .. والنفس المدركة خارجه .

ولهذا ما كنا نستطيع إدراك مرور الزمن لولا أن الجزء المدرك
فيينا يقف على عتبة منفصلة وخارجة عن هذا المرور الزمني المستمر .
ولو كان ادراكنا يقفز مع عقرب الثواني كل لحظة لما استطعنا
أن ندرك هذه الثواني أبدا .. ولانصرم ادراكنا كما تنصرم الثواني
بدون أن يلاحظ شيئا ..

وهي نتيجة مذهلة . تستدعي وقفة تأمل طويلة ..

فها نحن أمام حقيقة انسانية جزء منها غارق في الزمن ينصرم
مع الزمن ويكبر ويشيخ ويهرم (وهو الجسد) وجزء منها خارج عن
هذا الزمن يلاحظه من عتبة سيكون ويدركه دون أن يتورط فيه ولهذا
فهو لا يكبر ولا يشيخ ولا يهرم ولا ينصرم .. ويوم يسقط الجسد
ترايا سوف يظل هو على حاله حيا حياته الخاصة الغير زمنية ..
ولانجد لهذا الجزء اسما غير الاسم الذي نقلته لنا الأديان .. وهو
الروح ..

وكل منا يستطيع أن يلمس هذا الوجود الروحي بداخله ..

ويذكر أنه وجود مغاير في نوعيته للوجود الخارجى النابض المتغير الذى يتدفق حولنا فى شلال من التغيرات .

كل منا يستطيع أن يحس أن بداخله حالة حضور وديمومة وامثال وشخص وكنونة حاضرة مغايرة تماماً للوجود المادى المتغير الذى يتدفق حولنا فى شلال من التغيرات .

هذه الحالة الداخلية التى نتركها فى لحظات الصحو الداخلى والتى أسميتها حالة حضور .. هى المفتاح الذى يقودنا إلى الوجود الروحى بداخلنا ويضع يداً على هذا اللغز الذى اسمه الروح .. أو المطلق .. أو المحرر .

ونحن حينما نذكر الجمال ونميزه من القبح .. ونذكر الحق ونميزه من الباطل .. ونذكر العدل ونميزه من الظلم .. فنحن فى كل مرة نقيس بمقيار .. بمسطرة منفصلة عن الحادث الذى نقيسه .. فنحن إذن نقيس من نفس العتبة .. عتبة الروح .. فالوجود الروحى يدل عليه أيضاً الضمير .. ويدل عليه أيضاً الإحساس الجمالى .. وتدل عليه الحاسة الخفية التى تميز الحق من الباطل والزائف من الصحيح .

هل هذه العتبة خارج الزمن هى الأبد ؟ .. أو هى زمن آخر له تقويم مختلف .. اليوم فيه بألف سنة .. كما ورد فى القرآن (ان يوماً عند ربك كألف سنة مما تعدون) وكما جاء عن أيام الله .. وهى أيام غير أيامنا ذهب فى تفسيرها المفسرون كل مذهب كل

هذه تفاصيل لا يمكن ادراكها .. وهى فى الغالب مجرد اشارات ورموز تشير ولاتبين وترمز ولاتشرح .. لأن بيان حقيقة الروح وكنها أمر فوق مستوى ادراكنا .. أما الحكم بوجودها فهو الممكن وهو الواجب والضرورى .

ولعل الروح هى طابع الحسن الذى تركه الخالق على كل منا كأثر من آثار يديه .. ولعلها من روحه هو اذ نفخ فينا من روحه .. فهى هبة منه ونفحة منه وشرارة مقلسة من نوره وشعاع من شمسه الأبدية .. وهى الصورة التى صورتها لنا الأديان .. وهى الصورة الأقرب والأجمل .

ونحن لانبعد بعيداً إذا عرفنا هذه الروح داخلنا بأنها الحرية .. حرينا الداخلية العميقة الباطنة فى أعماق السريرة والتى شاء الخالق أن تكون طليقة من كل قيد وحفظها من كل دخيل ووضع جنده خارجها وجعلها قدس الأقداس وحرماً محرماً على الجميع إلا صاحبها .

فنحن فى أعماق سرائرنا نشاء كما يشاء الخالق ونختار كما يبتار ولهذا أنخلفنا على الأرض وجعل منا آلهة صغيرة تحكم وجعلها لنا محنة وامتحان واختباراً وبروفة يكون بعدها سؤال وحساب وإعادة ترتيب فى مقامات يوضع كل واحد فى مقامه الذى استحقه بجدارته ..

ان منطقة السريرة هى منطقة الحرية وهى منطقة المساءلة

(إنما الأعمال بالنيات وإنما لكل امرئ ما نوى) .. ان منطقة النية والإضمار .. هي المنطقة التي يلاحظها الله بعلمه ويقيم عليها حسابه لأنها منطقة الحرية ... وإنما يبدأ الجبر وتبدأ القيود حينما ننطلق من السريرة إلى الفعل ثم إلى التحقيق في العالم المادى .. هنا تتصادم الحريات مع بعضها البعض ومع ظروف البيئة ومع المجتمع وتتدخل الإرادة الإلهية لتحديد من شر الشرير ولتفسيح المجال للخير ولتخفف من ضررنا على بعضنا البعض بمقتضى ما فيها من رحمة ولتمد كل واحد بمدد من الإمكانيات من جنس ضميره واستحقاقه .
ولهذا يستوى عندى أن أقول ان الله خلق لى روحا .

وأن أقول .. أن الله خلقنى حرية .. أو خلقنى فردا متفردا فكل عبارة منهما تشرح الأخرى .. وتصف من الأعماق مالا أستطيع أن أراه بالعين أو لمسه باليد .. أو أجيب له ألفاظا ومصطلحات .

وفى منطقة الروح لانستطيع أكثر من إشارة ولانجد أكثر من رمز .. حيث نحن على عتبة خارج الزمن وخارج كل شىء محسوس ومبتور .

الله

وحدة نسيج الموجودات تدل على وحدة الخالق

منذ عشرين سنة كنا نقف في مشرحة كلية الطب .. كل أربعة
أمام جزء من أجزاء الجثة ..

وكنا نظن حينئذ أن حقيقة الإنسان ليست لغزا .. وأن في
إمكان المشرط أن يكشف عنها بضربة واحدة .. وأن الجسم
ما هو إلا حقيبة إذا فتحها عرفت كل شيء .

ولكن سنتين طويلتين مرتا .. وأنا أبحث وأنقب خلف اللحم
والعظم .. وفي الأحشاء والأمعاء والشرابين والغضاريف عن هذه
الحقيقة دون جدوى .

فتحت القلب .. وفتحت الرئتين .. وتبعت الأعصاب حتى
نهاياتها .. وصعدت مع الحبل الشوكي إلى المخ .. وقطعت المخ
نصفين .. ثم قطعت كل نصف إلى نصفين ... وانتهيت إلى كتلة

رنخوة هلامية بيضاء .. قال عنها الأستاذ .. أنها سر الإنسان ..
أحقا .. ؟

أهنا يسكن الألم .. وترقد اللثة .. وتنام الإرادة .. في هذه
الكتلة المائعة الطرية ..

ورفعت رأسي في قلق وتشكك .

لقد فتحت الحقيبة فوجدت داخلها حقيبة .. ومازلت بعد
سنتين من التعب والكد واقفا حيث كنت أمام مجهول .

ان القناع الذى يغلف الإنسان ليس ثيابه وحدها .. فجلبده
ثوب آخر .. ولحمه وشحمه وعظمه كلها ثياب .. أما هو نفسه
فبعيد .. بعيد .. تحت هذه الأقمشة السميكه من اللحم والدم ..
وقرأت ثلاثة آلاف صفحة في كتب التشريح .. وكانت
الخلاصة النهائية أن الإنسان مجموعة من الأحشاء في قرطاس من
الجلد .

كلام غير صحيح ... مع احتراى لجهود السير كنجهام وجرای
وجاميسون وبقية عمالقة الطب الذين تخصصوا في وصف الإنسان .
انهم لم يصفوا الإنسان على الإطلاق .. إنما وصفوا ثيابه
انهم في نظرى ترزية من نوع عصرى .. أبدعوا في وصف
موديلات المصنارين والأبعاء .

ان القلوب المحفوظة في برطانات متحف كلية الطب .. هي

فتارين لتفضيلات مختلفة من القلب .. القلب الديكولتيه .. والقلب
الجابونيز ..

أما قلب الإنسان الحقيقي .. عواطفه ودمه الساخن النابض
بالرغبة فلا يوجد إلا في داخلنا نحن الأحياء ..
ان حقيقة الحياة غير معروفة ..
انها حركة دبت في المادة ..

حركة واعية هادفة حرة .. وطبيعة هذه الحركة لا يعرفها
أحد .. ولكنها أبدا ليست الجثة على أى حال ..

ان أجهزة الجسد حينما تعمل تشبه الأراجوز . فتبدو للناظر
من بعيد كأعضاء حية .. تتكلم باختيارها وحريتها .. وهى فى
الحقيقة قطع خشبية ميتة تحركها خيوط خفية من وراء خباء .
فى داخلنا أراجوز .

فى داخلنا زامر ينفخ فى بوق أجسادنا .. ويلهو بخيوط أطرافنا
فتتحرك وتمشى وتكلم .

وكذلك الكون كله .. الحيوان والنبات والجماد .. مجموعة
أبواق متعددة .. فى داخلها .. فى قلبها زامر .. ينفخ على الدوام ..
والبراهمة الهندو لا يعتقدون أن لكل مخلوق روحا تخصه ..
لا يعتقدون أن لكل حمار روحا .. ولكل كلب روح .. ولكل نحلة

روح .. وإنما يعتقدون بوجود زامر واحد ينفخ في أبواق الكون
وروح واحدة تسكنه .. ومعنى واحد تحققه المخلوقات .. كما تحقق
الكلمات المتعددة .. الفكرة الواحدة البسيطة .. كما يحقق الرسام
والموسيقيار والنحات والأديب والشاعر .. المعنى الواحد في سبل
من المخلوقات الفنية .

وفي سفر اليوبانيشاد .. صلاة هندية قديمة تشرح هذا المعنى
في أبيات رقيقة من الشعر .
ان الإله براهما الذى يسكن قلب العالم يتحدث فى همس
قائلا :

إذا ظن القاتل أنه قاتل
والمقتول أنه قتيل
فليس يدريان ما خفى من أساليبي .
حيث أكون الصلبر لمن يموت
والسلاح لمن يقتل
والجناح لمن يطير
وحيث أكون لمن يشك فى وجودى
كل شىء حتى الشك نفسه
وحيث أكون أنا الوحيد
وأنا الأشياء

إنه اله يشبه النور الأبيض .. واحد وبسيط ولكنه يحتوى
فى داخله على ألوان الطيف السبعة .

إنه الجنين الذى يحتوى على بذور الصفات كلها

لقد سلك الهنود جميع الموجودات فى كل .. وتصوروا لهذا
الكل روحا واحدة .. سموها براهيم

وما على براهيم إلا أن ينفخ فى البوق ويحرك الخيوط التى
تلتقى فى يديه فتتحرك الأراجوزات جميعا على المسرح .

وليس لبراهيم عرش وليس له ميزان وهو لا يحاسب ولا يعاقب
وهو ليس بشخص على الإطلاق .. إنما هو حقيقة الوجود فحسب .

ولاشك أن هذه الفلسفة الهندية القديمة قد عادت لتبعث مرة
أخرى فى عشرات المذاهب الأوروبية .. دون تغيير أى شى سوى
الاسم .

فما قال الهنود أنه براهيم .. اعتقد به شوبنهاور الألمانى وسماه
الإرادة واعتقد به نيتشه وسماه القوة واعتقد به ماركس وسماه
المادة واعتقد به برجسون وسماه الطاقة الحية واعتقد به هيغل
وسماه المطلق .

كلهم قالوا ما قاله بوذا منذ أكثر من خمسة آلاف سنة .

انى أقدم لكم لاهوتا بغير اله .. وعلم نفس بغير نفس ..
ودنيا بلا آخرة .. وأن إلهى ليس شخصا .. وليس ملكا .. وليس
خالقا للأشياء وإنما هو الأشياء ذاتها .

وقال بوذا مجيبا على الفقير الذى سأله : ما هى الروح :

— هذه غاية التأمل النظرى يا ولدى .. هذه صحراء .. وأنا
لست بهلوانا

ومحور هذه الفلسفة الهندية القديمة هو هذا السطر المختصر
ان الله هو الواحد وهو الأشياء .. وأنه لا يوجد خالق ومخلوق
ولأنما يوجد كل .. هناك الكل والله روح الكل ..

وفى هذه العبارة خلط واضح واعتساف نتائج لاتؤدى اليها
المقدمات .

فكل ما تقول به الدراسة العلمية التشريحية للحياة والأحياء ..
أن هناك وحدة نسيج وأن هناك وشائج قرابة وعلاقة رحم بين
كل الموجودات حتى بين ما هو حى وما هو ميت .. بين تركيب
النجوم والمجرات .. وتركيب الأشجار والحيوانات .

تماما كما تلاحظ مجموعة رسوم يظهر فيها أسلوب واحد
وخامات ألوان واحدة وأنواع ورق متشابهة فالنتيجة الطبيعية أن
تقول .. ان مثل هذه اللوحات لابد قد رسمها رسام واحد .. هو
الذى انفرد بخلقها لم يشاركه فيها شريك ..

أما أن تقفر من هذه الملاحظة فتقول أن هذه اللوحات هي الرسوم وهي الرسام وأنه ليس لها خالق فان مثل هذه القفزة هي تعسف لا منطبق له ولا مقدمات تبرره وسببها هو الخلط بين وحدة الوجود ووحدة الوجود .. وانك اعتبرت أن الوجود المتعين المحدود هو في ذات الوقت الوجود المطلق الغير محدد (الله) .

والخطأ الثاني هو انك تصورت أن حواسك هي الحكم النهائي فأنكرت أن يكون هناك عالم غير العالم المرئي لمجرد انك لا ترى غيره .. إذن فلا يوجد غيب ولا آخر .. ولا يوجد إلا هذا الوجود المرئي والله هو قلب هذا الوجود وحقيقته وانتهى الاشكال .. وهو نوع من التبسيط المخل ..

لا يوجد غير الرسوم وهي في ذات الوقت الرسام .. والرسام هو حقيقته وقلبها وانتهى الاشكال ..

ثم الاعتقاد بالروح الواحدة التي هي روح الكل .. وانكار أن تكون هناك أرواح متعددة بعدد الخوقات .. هو تعسف آخر .. هذه المرة قفزة في الفراغ بدون استناد إلى أدلة أو حيشيات .. إنما هو حكم آخر بدافع المزيد من التبسيط ..

ولمجرد التبسيط ينتهي بنا التفكير إلى نتيجة غير مقبولة .. ان الله هو الواحد وهو الأشياء .. واننا أمام طبيعة وقوانينها وجوهرها ولا شيء غير ذلك فان سألت من خلق هذه الطبيعة

قالوا لك أنها قديمة لا أول لها ولا آخر وأنها هي الله .. فهي
أزلية أبدية واحدة ومتعددة .. وهو تلاعب بالألفاظ هروبا من
الثنائية التي يفرضها وجود الخالق والمخلوق .. وهروبا من التعدد
الجوهري الذي يؤدي إليه الاعتقاد بأرواح متعددة.

والأديان السماوية هي التي قدمت الحل الوحيد لهذا الاشكال
وما تقوله الأديان السماوية هو الوحيد الذي يقول به ويقبله
التفكير العلمي .

فاذا كانت الدراسة العلمية التشرّحية للحياة والدراسة
التحليلية الكيميائية لتراب الأرض والكواكب ولمكونات الماء والهواء
قد كشفت لنا أن خامات هذه الدنيا واحدة .. وإذا كانت علوم
التطور قالت لنا أن تطور الأحياء من الميكروبات إلى الأشجار
والقروود دلت على وجود أساليب واحدة متشابهة وسنن وقوانين
متطابقة تعمل .. فان النتيجة الطبيعية أن نقول أن خالق الدنيا
والكون والحياة لابد إذن أن يكون خالقا واحداً لم يشرك في صناعته
شريكا آخر .. وأنه انفراد تاما بخلق الدنيا .. ولا نقول أبداً أن هذا
الخالق هو الدنيا .. وأنه هو الطبيعة .. وأنه هو المخلوقات .

ومرة أخرى نقول لنا العلوم القطعية .. أن ما يقع في نطاق
ادراكنا الحسي ليس هو كل شيء .. وأن العالم زانح حولنا
بموجودات غير مرئية وغير ملموسة وغير مسموعة ومع ذلك هي

يقينية مثل وجودنا اليقيني نفسه .. مثل ذلك الأشعة تحت الحمراء والأشعة فوق البنفسجية .. وأمواج اللاسلكي والرادار وأشعة اكس .. ومثل هذه الأمواج كانت موجودة قبل أن نخترع الراديو ومحطة إذاعة ماركوني وجهاز أشعة اكس .. هذه الأمواج كانت وما زالت تنصب علينا من الشمس منذ ملايين السنين وكانت تحيط بنا دون أن نراها أو ندرى بها .. فالقول بالغيب والملائكة والمخلوقات الغير مرئية أمر طبيعي .. والعكس هو غير الطبيعي .. أن ننكر ما لا نرى لمجرد أننا لا نرى مع علمنا بمحدود حواسنا أمر غير طبيعي ..

والقول بأن الخالق الذي خلق المخلوقات خلق لها أرواحا أمر طبيعي ..

فاذا رأينا الدقة والاحكام والانضباط في نظام الكون من حركة الذرة إلى دوران الأفلاك .. وقلنا .. أن مثل هذا الكون المحكم لا يمكن أن يفلت فيه ظالم .. ونه لا بد من حساب وعقاب لكل من يفلت من العقاب في الدنيا .. لكان قولنا طبيعيا ومنطقيا مع جميع المقدمات العلمية المشاهدة .. فلا يوجد دليل علمي واحد على الفوضى في قوانين الطبيعة .. ولا بد لخالق هذه الطبيعة الرائعة أن يكون خالقا عادلا .

والذي يستبعد البعث .. ويصدق أن الجراح الدكتور برنار يبعث قلب رجل ميت بأن ينقله إلى جسد آخر حي فيعود حيا

ويكذب : ان الذي خلق برنار والكون الذي يعيش فيه برنار
يستطيع أن يحقق معجزة بعث مشابهة .. هو انسان مكابر محدود
الفهم .

وان تأتي هذه الحقائق على يد بدوى أمى لا يعرف القراءة
والكتابة .. فيأتى لنا بقرآن يغير التاريخ ويطابق كشوفات العلم
قبل أن تحدث هذه الكشوفات بقرابة ألف وربعمئة سنة هو أمر
لا يمكن أن يأتى إلا وحيا وتلقينا من الإله الذى يعلم كل شىء .

والذى يقول لك فى سداجة .. ان الله رحيم وسوف يدخل
كل الناس الجنة وهل من المعقول أن يضع الله رأسه برأسنا
ويحاسبنا على كلام قلناه وأفعال فعلناها ونحن بالنسبة لله ولعظمة
الله كالنمل أو ذرات التراب أو ذرات الهباء .. غير معقول .. إن
الله كبير جداً أكبر من أن يعذبنا .

الذى يتصور الله بهذه الصورة ويظن أنه مؤمن به إيماناً
رفيعاً .. ينسى أنه بهذا التصور الساذج يطالب الله بالظلم وبأن
يسوى بين الأسود والأبيض ويجعل الظالم كالماطلوم والقاتل
كالقتيل فى حكمه وهذه هى الفوضى بعينها .

ولو أنه درس القليل من الكيمياء والطبيعة لعلم أن قوانين
الله لا تسوى بين الذرات .. حتى الذرات .. وأن كل شىء يتحرك
بأحكام من الالكترىون الصغير إلى اجرام السماوات العظيمة فى

توافق مع منطق علمى دقيق وأن الذرات تتحد وتتفاعل مع بعضها
بحسب أوزانها الذرية مع أن هذه الأوزان مقادير ضئيلة جدا
جدا جدا .

وأنه باستقراء عجائب الكون ودقة سيرها وإحكام تطورها
فإن العقل ليصرخ .. بين يدي هذه القدرة لا يمكن أن يفلت ظالم
ولا أن يهرب قاتل أخطأته قوانين الأرض .

إن العدالة تنتظر الجميع .

يقول هذا الميكروسكوب والتلسكوب والترمومتر والبارومتر
كما تقوله الكتب السماوية :

وهي الكتب الوحيدة التي تجيب على لغز الموت أجابة مازالت
تتحدى جميع العلوم .



فهرست

ص	
٣	اللغز
١٢	عجبة زيب
١٩	أنا
٢٦	الزمن
٣٤	الحب
٤٤	الخيوط
٥١	مسير أم مخير
٦٧	النوم
٧٢	كيمياء الحياة
٧٨	التراب
٨٤	رأس النملة
٩١	س
١٠٠	الواحد الصحيح
١١٢	الروح
١٢١	الله

الغلاف بريشة الفنان « بهجت عثمان »

صدر للمؤلف

● اسلاميات

- الله
- القرآن
- التوراة
- رحلتى من الشك الى الايمان
- الطريق الى الكعبة
- الماركسية والاسلام

● دراسات

- ابنشين والنسييه
- الاحلام
- لغز الحياة
- لغز الموت
- رايت الله

● مقالات

- الله والانسان
- ابليس
- يوميات نصف الليل
- فى الحب والحياة
- الشيطان يحكم
- حوار مع صديقى الملحد
- الروح والجسد

● قصص قصيرة

- اكل عيش
- شلة الانس
- عنبر ٧
- رائحة الدم

● روايات

- المستحيل
- العنكبوت
- رجل تحت الصفرة
- الخروج من التابوت
- الافيون

● من رسائل القراء

- اعترفوا لى
- ٥٥ مشكلة حب
- اعترافات عشاق

● مسرحيات

- الزلزال
- الانسان والظل
- غوما
- الاسكندر الاكبر
- الشيطان يسكن فى بيتنا

● رحلات

- القنابة
- الصحراء
- حكاية مسافر

التمن + ع قرشا

الناشر : دار النهضة العربية - ٢٢ ش عبد الخالق ثروت - القاهرة - ت : ٧٦٢٢١